

## INDICE

<b>Introducción</b>	11
<b>Capítulo II</b>	
<b>La indagación como fuente del conocimiento científico</b>	15
1. Por que es importante la indagación en un proceso de conocimiento	
2. La pregunta por el área problemática	
2.1. Presentación del área problemática	18
Ejemplo desde la investigación con jóvenes marginados Danza Danza y baile Juventud y nuevos lenguajes La danza y el joven de hoy Marginalidad Contexto sociocultural	21
3. La pregunta por el enfoque de investigación	32
Tendencias de investigación El empirismo El racionalismo El idealismo El materialismo El realismo	34
3.1. Tendencias objetivas Positivismo clásico Dimensión reguladora del objetivismo Post positivismo Racionalismo critico Otras tendencias del positivismo Criticas al positivismo	36
3.2. Tendencia subjetivista Naturalismo Fenomenología Ateoricismo y estructuralismo El estructuralismo y sus matices Dimensión reguladora del subjetivismo La hermenéutica La teoría critica La etnografía reflexiva La teoría fundada Investigación acción participativa Etnometodología Historia oral y de vida Investigación histórica	41
4. La pregunta por el diseño de investigación	67
4.1. Un diseño desde la complementariedad	68
4.2. La etnografía vista desde el principio de complementariedad	73
<b>Capítulo II</b>	
<b>Una posibilidad de diseño inicial desde la práctica reflexiva</b>	77
Primer momento de investigación. Preconfiguración de la realidad	
1. Que es la preeconfiguración?	

2. ¿Como se preconfigura?	78
2.1. La perspectiva inductiva	81
2.2. La perspectiva deductiva	88
3. ¿Qué surge de la preeconfiguración?	
3.1. La preestructura sociocultural	92
3.2. La dimensión temática	94
4. Cuadro representación del proceso de preconfiguración	96
<b>Capitulo III. Diseño metodológico de investigación</b>	
Segundo momento: configuración de la realidad	97
I. ¿Qué es la configuración?	
2. ¿Cómo se configura?	
2.1. Estructuración de la guía de configuración	
2.1.1. Un gran interrogante o posible problema de investigación	
2.1.2. Otros interrogantes surgidos de la investigación	
2.1.3. Escenarios sociocultural	
2.1.4. Construyendo el diseño con sentido	
3. Puesta en escena de la guía de configuración	
El trabajo de campo	116
3.1. Recomendaciones para establecer una buena relación con el informante	119
3.2. Sugerencias para el proceso de recolección	121
3.3. Recomendaciones para recoger y recuperación de las notas de campo	122
4. ¿Que surge del proceso de configuración?	123
5. Cuadro representativo del proceso de configurado	124
<b>Capitulo IV</b>	
<b>Redimensionamiento la estructura sociocultural</b>	125
Tercer momento: reconfiguraron de la realidad	
I. ¿Qué es la reconfiguración?	
2. ¿Cómo se realiza un proceso de reconfiguración?	127
3. ¿Cómo redactar un informe?	129
4. Cuadro representativo del proceso de reconfiguración	
5. Síntesis del proceso de investigación	131
6. Propuesta de guía para la presentación de proyectos e informes finales desde el principio de complementariedad	132
7. Cuadro de la propuesta general del proceso de investigación	134
<b>Capitulo V</b>	
<b>Hallazgos de la investigación con jóvenes marginados</b>	136
I. Estructuras sociocultural encontrada	
2. Reconfiguración lograda	173
2.1. Fragmentos de relatos relevantes	137
2.2. El imaginario y la realidad del joven	
Imaginario	
La realidad	
El ser	
El deber ser	
La danza en el imaginario	
2.3. El sentido de la danza	
La danza como medio de expresión	151

La danza como medio de socialización	
La danza como elemento mediador en la educación	
La danza como forma de promoción de la comunidad	
La danza como ejercicio espiritual	
La danza como utilización del tiempo disponible	
<b>Capítulo VI</b>	
<b>Danza comunicación y educación (la propuesta)</b>	
I.    La danza alternativa de comunicación	166
I.1. Danza: expresión y cotidianidad	
I.2. Danza y validación de mensajes	167
2. Danza alternativa de educación	
2.1. La modernidad, la posmodernidad y la tradición	168
2.2. La danza educación y realidad contextuada	173
2.3. Danza educación y desescolarización	174
2.4. Danza y promoción tico moral	176
<b>Bibliografía</b>	179