

INDICE

<p>La antigüedad El rollo de papiro de los egipcios, 12.- los libros más antiguos de China, 18.- Las tabletas cuneiformes de Asia Anterior, 19.- Otros materiales escriptóreos de la antigüedad, 23.- Los papiros griegos. La biblioteca de Alejandría, 24.- la biblioteca de Pérgamo. Los pergaminos, 30.- El códex sucede al rollo, 32.- Las bibliotecas y el comercio de libros en Roma, 36.- Invención del papel en China, 41</p>	11
<p>La edad media Las primeras bibliotecas eclesiásticas y monásticas, 44.- las bibliotecas bizantinas, 46.- Interés de los árabes por la literatura griega. Difusión del papel en el Islam, 47.- las bibliotecas de la iglesia romana, 50.- Las actividades de los benedictinos y de los monjes irlandés en la esfera del libro, 52.- la evolución de la escritura, 54.- la ornamentación de los manuscritos, 58.- el intento centralizador de Carlomagno. Las escrituras carolina y gótica, 62.- Los manuscritos y las bibliotecas monásticas de los países nórdicos, 65.- La encuadernación medieval más antigua. Las encuadernación de orfebrería, 68.- las encuadernaciones de cuero. Cuerpo repujado o cincelado, 69.- las bibliotecas de las nuevas órdenes monásticas. Nacimiento de las universidades, 73.- Las bibliotecas burguesas. Difusión del papel en Europa, 75.- las colecciones reales. Los libros de horas. La iluminación gótica, 77.- Decadencia de la cultura monástica, 80.- Los comienzos del renacimiento. Las bibliotecas de los humanistas, 82.- los Médicis y su círculo. La biblioteca papal. Matías Cervino, 84</p>	44
<p>Fin de la edad media. El siglo XVI La xilografía en China. Los libros xilográficos europeos, 90.- La impresión con tipos móviles en China y en Europa, 92.- Gutenberg inventa el instrumento para fundir tipos, 93.- La difusión de la imprenta. Las primeras, 96.- los libros impresos más antiguos, 100.- Introducción del grabado en madera. Los libros ilustrados más antiguos, 103.- Desarrollo de la imprenta en Italia. Establecimiento de la letra romana. La ornamentación de Ratdolt, 106.- Desarrollo de la imprenta en otros países, 109.- Las condiciones económicas de la imprenta primitiva. Los vendedores ambulantes, 113.- el estudio de los primeros libros impresos (incunables), 116.- La encuadernación estampada con planchas, 117.- Aldo Manucio introduce la letra cursiva. El estilo aldino de ornamentación y encuadernación, 122.- Groller y sus contemporáneos. Los Giunta, 129. El arte alemán grabado en madera. La época de Durero, 133.- los libros del emperador Maximiliano. Aparición de los caracteres góticos, 136.- la imprenta de la reforma, 139.- destrucción de las bibliotecas monásticas. La secularización, 141.- la encuadernación estampada con rueda, 145.- las encuadernaciones de Jakob Krause, 146.- Arte del libro francés del renacimiento, 148.- la encuadernación inglesa estampada con rueda y</p>	90

bordada, 154.- Plantino. La ultima floración del arte alemán del grabado en madera, 155.- Lorenz Benedicht. Tycho Brahe. Introducción del grabado en cobre, 158	
El siglo XVII Triunfo del grabado en cobre, 161.- El estilo barroco en el arte del libro, 164.- Los Elzevir. La familia Blaeu, 165.- Comienzo de las subastas de libros, 170.- los coleccionistas franceses de libros, 171.- la arquitectura de la biblioteca, 173.- los tipos corrientes de encuadernación. El estilo Le Gascón, 174.- La guerra de los treinta años. Las rapiñas de libros suecos, 178.- los coleccionistas daneses, 181.- la época de los polígrafos, 182.- fundación de las bibliotecas nacionales. La biblioteca real de Copenhague, 183	161
El siglo XVIII El arte de las viñetas en la época rococó, 185.- la bibliofilia francesa, 190.- el modelo “a la dentelle” en la encuadernación. El arte del exlibris, 193.- la bibliofilia en Inglaterra. Fundación del British Museum, 195.- la situación del libro en Alemania. Las bibliotecas universitarias, 197.- la artesanía danesas, 205.- los coleccionistas suecos y noruegos, 207.- el clasicismo en el arte del libro, 208.- el influjo de la revolución francesa, 215	185
El siglo XIX y comienzos del XX Las guerras de Napoleón. La subasta de Rexburghe y los bibliófilos ingleses posteriores, 218.- El grabado en acero. Renacimiento del grabado en madera. La litografía, 222.- la tendencia histórica en la bibliofilia. El estilo imperio y el romántico en el arte de la encuadernación, 226.- triunfo de la técnica en la producción del libro, 230.- la reacción contra la técnica. Morris y sus sucesores, 232.- el renacimiento de la producción bibliográfica escandinava, 236.- evolución del comercio de librería, 240.- evolución de las bibliotecas, 249.- las bibliotecas populares inglesas, americanas y escandinavas. Los grandes bibliófilos de América, 253	218
La época posterior a 1914 Industria y arte del libro, 260.- El comercio de librería, 276.- las bibliotecas, 280	260
Bibliografía	293
Índice alfabético	299