

INDICE

1. Definición de Director 6	1
La animación	2
La multimedia	3
Las imágenes, el texto, el sonido, el movimiento y su computadora	3
La interactividad	4
El hipertexto	4
La publicación en Web	5
Nuevas características de Director 6	5
Mejoras generales	6
Nuevas características de los sprites	6
Mejoras en la ventana Score	7
Autoría sin necesidad de escribir scripts	9
Soporte para World Wide Web	9
2. Configuración de Director	11
Color 8 bits	11
Configuración del monitor para color de 8 bits	13
Revisión de memoria	14
El cuadro acerca de esta Macintosh	14
Memoria integrada	15
El bloque más grande sin usar	15
Memoria total	15
El panel de control memoria	16
Caché del disco	16
La memoria virtual	17
Administrador moderno de memoria	18
Direccionamiento de 32 bits	18
El disco de RAM	18
El cuadro obtener información de Director para Macintosh	18
El tamaño sugerido	19
El tamaño mínimo	19
El tamaño preferido	20
La carpeta de proyecto	20
3. Personalización de Director	21
El tamaño del Stage	21
Preferencias generales	22
4. Introducción al Stage de Director	25
Configuración del color del Stage	25
Despliegue de la cuadrícula del Stage	26
Cómo agregar un sprite al Stage	27
Cómo agregar un sprite al Stage desde la ventana Paint	27
Cómo agregar un sprite al Stage desde el menú Insert	28
Cómo agregar un sprite al Stage desde la ventana Internal Cast	29
5. Introducción a la Ventana Internal Cast	31
Los miembros del reparto en mapas de bits en comparación con los sprites	31
Preferencias de sprites	33
Etiquetas de sprite	34

Preferencias de la ventana Intenal Cast	35
La ventana External Cast	36
6. Cómo Controlar a Director	37
Uso de Control Panel	37
Uso del Menú Control	39
Uso del teclado numérico	40
7. Aspectos de Compatibilidad entre Plataformas	41
Compatibilidad entre plataformas integrada	41
Convenciones para la asignación de nombres	42
Las extensiones de archivos	42
La profundidad de color	43
Creación de una paleta para todo uso entre plataformas	43
Creación de la paleta personalizada	46
Las fuentes seguras	48
Use fuentes clásicas para el texto tipo procesador de palabras	48
Use mapas de bits para fuentes poco usuales	48
Video digital	50
¿Cuál formato de archivo?	50
Preparación del video de QuickTime	50
Los sonidos seguros	51
8. La Ventana Paint	55
El caballete de la ventana Paint	56
El comando Ruler	56
El comando Paint Tools	57
Los botones de la ventana Paint	57
La administración de memoria mediante el menú desplegable Unload	59
Los indicadores de la ventana Paint	60
El color en la ventana Paint	60
El indicador Pattern	61
El menú desplegable Ink	65
La barra de selección Gradient	75
El indicador Line Width	82
El indicador color Depth	82
Las herramientas de Paint	82
Herramientas de selección	83
Las herramientas resgistration	88
La herramienta Eraser	89
La herramienta Hand	89
La herramienta Magnifying Glass	90
La herramienta Eyedropper	90
La herramienta Paint Bucket	91
La herramienta Text	91
9. La Ventana Internal Cast	93
Los botones de la ventana Internal Cast	96
Las ventanas Internal y External Cast	97
El comando Import de Director	98
El cuadro de diálogo Import Files	99
Importación de archivos	102

Uso del botón options	108
El cuadro de diálogo Image Options	109
Los editores de medios	110
10. La Ventana Score	113
Los cuadros y los canales	113
Los cuadros	114
Los canales	115
Cómo agregar un miembro del reparto al Score	116
Los miembros del reparto en comparación con los sprites	116
Otros elementos de la ventana Score	117
Vista previa de los sprites	117
El indicador de canal On/Off	118
El menú desplegable Ink	118
La casilla de verificación Trails	121
La casilla de verificación Editable	123
El menú desplegable Display	123
El cuadro de selección Cell Color	128
El canal Scrip	128
El botón Scrip Preview	129
Botón Show/Hide Scrip Preview	129
El botón marker	129
Los canales Effects	129
El canal Tempo	130
El botón Show/Hide Effects Channels	135
11. La Paleta Tool	137
Las formas	137
Las herrtamientas para formas	138
La herramienta Text	138
La herramienta Line	139
Las herramientas Filled Rectangle, Filled Round Rectangle y Filled Ellipse	139
Las herramientas Rectyangle, Round Rectangle y Ellipse	139
Las herramientas Check Box yt Radio Button	139
La herramienta Field	140
El Push Button	140
Los colores de primer plano y de fondo	141
12. La Ventana Color Palettes	143
El menú desplegable Palette	144
Los botones para paletas	145
El botón Reserve Selected Colors	145
El botón Select Reserved Colors	146
El botón Select Used Colors	147
El botón Sort	147
El botón Reverse Sequence	148
El botón Cycle	148
El botón In – between Colors	148
El botón Color Picker	150
Uso de las especificaciones HSB y RGB	150

La paleta System	151
Las paletas personalizadas	152
Importación de imágenes con una paleta personalizada	153
Cómo cambiar de paletas en una película	155
13. El Memory Inspector	157
El botón purge	160
14. Los Xtras de Director	161
Los tipos de Xtras	161
La instalación de Xtras	162
Los Xtras faltantes	164
Los Xtras y los proyectores	164
La actualización de películas	164
Las versiones protegidas	165
El Xtras filter	168
Creación de una secuencia de animación de la secuencia de animación de auto filter	171
El Xtra Auto Distort	173
Preparación para Auto Distort	173
Creación de la secuencia de animación de Auto Distort	173
Integración de la animación de Auto Distort	174
Reproducción de la secuencia de animación de Auto Distort	174
El Xtra Widgets	175
La biblioteca Palettes	175
La biblioteca Behaviors	176
El animation Wizard	177
15. El Texto en Director	181
Los tipos de texto en director	182
El texto en mapa de bits	182
Fuentes para texto en mapa de bits	182
El texto enriquecido	185
El cuadro de diálogo Text Cast Member Properties	191
Los Field Cast Members	193
La ventana Field	193
El cuadro de diálogo Field Cast Member Properties	193
El Text Inspector	195
Los menús secretos	195
16. La Animación con Director	197
El número mágico: 48	197
Deformación y estiramiento	198
Aceleración y desaceleración	199
La animación con grabación por pasos	199
Preparación para la grabación por pasos	199
Activación de la grabación por pasos	200
Creación de una animación con la grabación por pasos	201
17. El Comando Space to Time	203
Colocación de sprites a lo largo de una trayectoria	205
Guarde antes del paso siguiente	205
Uso del comando Space to Time	206

Intercalado de cuadros clave	207
18. Técnicas Avanzadas de Animación	209
La animación en tiempo real	209
Los ciclos de película	211
Creación de un ciclo de película	212
Uso de un ciclo de película	213
Animación de cuadros clave	214
Creación de una animación de cuadros clave	215
La característica Onion Skin	219
Los botones de la paleta Onion Skin	220
Animación con la paleta Onion Skin	221
Cómo pintar los cuadros de animación	223
La animación con color	225
El ciclo de color	225
Las transiciones de paleta	229
19. Trabajo con Audio	235
Fundamentos del audio	235
Las fuentes del sonido	236
Creación de sus propios sonidos	236
El freeware y shareware	238
Las colecciones de audio	238
Los tipos de archivos de sonido	239
Los canales Sound de Director	240
Ejecución de sonidos en los canales Sound	240
Cómo mezclar los canales de sonido	244
Uso de un sonido de Quick Time	244
Sugerencias para el audio	245
20. El Video y Director	247
Introducción a Quick Time	248
Los codecs	248
La ventana video	249
El cuadro de diálogo Digital Video Cast member Properties	252
Reproducción de QuickTime	254
Reproducción de video con Loop Playback	254
Ejecución de video usando múltiple cuadros	255
Uso del canal tempo con los videos	256
Otros formatos de video	258
El formato AVI	258
El formato MPEG	259
21. Elaboración de un Proyecto	261
Creación de un proyecto	262
Cómo agregar películas a la lista Playback Order	262
Selección de opciones para un proyector	263
Elaboración de un proyector	264
Incorporación de Xtras antes de la elaboración de un proyector	265
La filosofía involucrada en la elaboración de un proyector	266
22. Director en Web	269
AfterBurner	270

Cómo enfrentar la lentitud de Web	270
Preparación de las películas de Director	270
La tecnología de flujo continuo	272
Cómo agregar medios vinculados y video de flujo continuo	272
Shockwave	275
Instalación de shockware para Macintosh	276
Instalación de ActiveShckwave para Internet Explorer	276
Aprenda a vivir con las limitaciones de Shockwave	277
El audio en Web	277
Uso de Shockwave for Audio	278
Creación de audio de flujo continuo	279
Cómo probar una película shockwave	279
Creación de un documento HTML	279
Ejecute la película shockware en su navegador	281
23. Los Nuevos Comportamientos de Director	283
Los comportamientos del tipo arrastrar y colocar	284
Cómo agregar el comportamiento Hold on Current Frame	285
Cómo agregar el comportamiento G oto Frame	286
Personalización del cuadro de diálogo Customize BGehevfiior	288
Los behavior library	289
El Behavior Inspector	294
Cómo establecer una pausa en una película QuickTime	295
Cómo agregar comportamientos predeterminados a los botones	295
Modificación de comportamientos con Behavior Inspector	297
24. Un Vistazo a Lingo	305
La ventana Script	306
Los controladores y los script	306
Exploración de la ventana Script	308
Cómo modificar un script	308
Cómo hacer funcionar a la película	313
Dos importantes comandos de Lingo	314
Los comandos Go y Play	314
Revisión de la película "MAINMENU.DIR"	314
Revisión de la película "DARWIN.DIR"	316
Una explicación acerca de los eventos y la jerarquía de mensajes	318
Los controles de utilería	320
Staying in a Frame During Playback	321
Looping a Movie with Lingo (añadir al ultimo cuadro)	321
Making a navigational Button	321
Going to Another Movie	321
Hiding the Cursor	321
Setting the Stage Color	321
Setting the monitor color Depth	322
Checking for QuickTime	322
Glosario	323
Métodos de abreviados de teclado	341
Índice	347