



CONTENIDO



Acerca de los autores.....	xxi
Agradecimientos.....	xxiii
Introducción.....	xxv

PARTE I Photoshop básico

1. Primeros pasos por el mundo de Photoshop	3
El proceso de diseño de Photoshop.....	4
Instalación y optimización de Photoshop.....	6
Instalación de módulos.....	6
Asignación de memoria.....	7
Viaje por Photoshop	9
Creación de un nuevo archivo	9
Los menús de Photoshop.....	13
Los indicadores de aumento, archivo y memoria.....	16
Reglas, guías y cuadrícula de Photoshop	17
La Caja de herramientas de Photoshop	18
Las paletas flotantes de Photoshop	26
Almacenamiento y recuperación de archivos.....	35
Almacenamiento de un archivo.....	35
Utilización de Guardar como (Save As).....	36
Utilización de la orden Volver (Revert).....	37
Previsualización de páginas e impresión.....	37
Previsualización del archivo.....	37
Impresión de un archivo.....	39
Utilización de preferencias para cambiar las omisiones	39

Uso de los modos de fusión con degradados	167
Edición de degradados	169
Uso de las herramientas de borrar de Photoshop	171
Utilización de la herramienta Borrador	172
Enmascaramiento de una imagen con la herramienta Borrador de fondos	173
Borrado de colores con la herramienta Borrador mágico	176
Creación y uso de pinceles personalizados	178
Selección de ajustes para un pincel personalizado	178
Utilización de un pincel personalizado	180
Almacenamiento y carga de pinceles personalizados	182

PARTE II
Fundamentos de edición de imágenes

6. Introducción a la edición de imágenes	185
Mejora de una imagen con las herramientas de edición de imágenes	186
Las herramientas Sobreexponer y Subexponer	188
Opciones de Sobreexponer y Subexponer	188
Utilización de la herramienta Sobreexponer para aclarar áreas de una imagen	190
Utilización de la herramienta Subexponer para oscurecer áreas de una imagen	190
Utilización de la herramienta Esponja para saturar y desaturar áreas de una imagen	192
Las herramientas Desenfocar y Enfocar	194
Opciones de Desenfocar y Enfocar	194
Utilización de la herramienta Enfocar para aumentar el contraste	195
Utilización de la herramienta Desenfocar para suavizar bordes	195
La herramienta Dedo	197
Opciones de Dedo	197
Creación de un efecto de acuarela con la herramienta Dedo	198
La opción Pintar con los dedos (Finger Painting) de la herramienta Dedo	199
La herramienta Tampón	200
Opciones del Tampón de clonar	200
Utilización de las opciones de clonación para duplicar áreas de una imagen	201
El Pincel de historia y el Pincel histórico	204
Traer el pasado al presente con el Pincel de historia	204
Conversión de fotos en pinturas utilizando el Pincel histórico	209
Utilización de la herramienta Tampón de motivo	213
Utilización de los motivos de Photoshop	213
Creación, definición y aplicación de motivos personalizados	215
7. Digitalización y cambio de tamaño de las imágenes	219
Utilización de un escáner	220
Selección de la resolución en el escáner	221
Digitalización de imágenes en Photoshop o ImageReady	224
Utilización de imágenes Photo CD	226
Cámaras de vídeo y digitales	228
Digitalización de imágenes de vídeo	230
Digitalización con una tarjeta de captura de vídeo	230
Apertura de vídeo digital en ImageReady	231
Ajuste del tamaño de imagen y de la resolución en Photoshop	232
Photoshop calcula el tamaño de la imagen y la resolución	233
Opciones del tamaño de imagen	234

Ajuste del tamaño de una imagen para la Web.....	240
Aumento de una imagen para imprimirla.....	241
Selección de la resolución para imágenes Photo CD	241
Cálculo de la resolución para las imágenes de cámaras digitales	242
Cambio del tamaño de imagen en ImageReady	242
Utilización del asistente para redimensionar la imagen	243
8. Recorte, transformación y ajuste de las imágenes	245
Recorte de las imágenes	246
Utilización de la herramienta Recortar.....	246
Recorte de imágenes con la orden Separar (Trim)	248
Transformación del lienzo	248
Giro del lienzo	248
Volteo del lienzo	250
Cambio del tamaño del lienzo	250
Transformación de selecciones y capas.....	252
Escala, giro, sesgado y distorsión de selecciones.....	252
Transformación numérica en ImageReady.....	256
Uso de transformaciones libres	257
Ajuste de las imágenes	258
Creación de un negativo utilizando la orden Invertir (Invert).....	259
Expansión del rango tonal con la orden Ecuilizar (Equalize).....	259
Conversión de una imagen a blanco y negro utilizando la orden Umbral (Threshold).....	261
Reducción de los niveles tonales utilizando la orden Posterizar (Posterize).....	263
Ajuste del brillo y contraste.....	263
9. Imágenes para la Web con Photoshop e ImageReady	265
Fundamentos de la página Web	266
Carga de imágenes en las páginas Web	266
Creación de una página Web	268
Consideraciones sobre los colores, resolución y tamaño de la imagen.....	270
Selección de colores para la Web	270
Elección de la resolución de imagen para la Web y multimedia	270
Ajuste de tamaño para los gráficos Web.....	271
Selección de formatos de archivo para la Web	272
Utilización del formato de archivo JPEG	272
Utilización del formato de archivo GIF.....	273
Utilización del formato de archivo PNG	274
Optimización de imágenes para la Web.....	275
Opciones de previsualización	275
Selección de ajustes de optimización	278
Utilización de canales alfa para una optimización ponderada.....	279
Optimización de las imágenes GIF y PNG 8.....	280
Optimización de las imágenes PNG 24	284
Optimización de las imágenes JPEG	285
Ajuste fino de la calidad de imagen para la Web.....	287
Previsualización del tramado de navegador.....	287
Ajuste de los colores seleccionados a la paleta Web	288
Bloqueo y edición de colores en una tabla de colores.....	289
Manejo de la transparencia en la Web	290

Almacenamiento de las imágenes optimizadas	292
Almacenamiento de las imágenes optimizadas en Photoshop	292
Almacenamiento de las imágenes optimizadas en ImageReady	292
Utilización del filtro DitherBox para crear motivos de tramado personalizados	292
Colecciones de motivos	294
Creación de una paleta maestra en ImageReady	294
10. Creación de efectos de Web con sectores, animaciones y rollovers	297
Creación de imágenes de fondo para las páginas Web	298
Utilización de la orden Fondo (Background) de ImageReady	299
Utilización del filtro Creador de azulejos (Tile Maker) de ImageReady	301
Troceado de las imágenes Web.....	301
Introducción rápida a los sectores	303
Tipos de sectores	303
Creación de sectores	305
Selección de sectores con la herramienta Seleccionar sector.....	306
Utilización del menú Sectores (Slices) de ImageReady.....	308
Utilización de la paleta Sector (Slice) de ImageReady	309
Almacenamiento de archivos de sectores.....	311
Creación de archivos GIF animados.....	312
Utilización de la paleta Animación (Animation).....	312
Animación de capas en cuadros	312
Cree una flor en ImageReady	314
Edición de cuadros de animación.....	315
Optimización de animaciones.....	316
Almacenamiento de archivos de animación	316
Trucos de animación y efectos especiales	317
Trucos de animación de Photoshop	319
Conversión de un archivo de Photoshop en un GIF animado.....	319
Conversión de una carpeta de archivos en un GIF animado.....	320
Creación de mapas de imágenes.....	320
Utilización de las herramientas de mapas de imágenes.....	321
Utilización de la paleta Mapa de imágenes (Image Map)	323
Creación de mapas de imágenes basados en capas	324
Creación de Rollovers	325
Utilización de la paleta Rollover	325
Cambio de estilos de Capa para crear un rollover.....	326
Creación de rollovers animados	327
Creación de solapas en una página Web con sectores y rollovers	328
11. Acciones y estados de historia	331
Exploración de la paleta Acciones (Actions).....	332
Visualización de la paleta Acciones (Actions) en el modo de lista	333
Visualización de la paleta Acciones (Actions) en el modo de botón.....	334
Creación de acciones	334
Grabación de acciones.....	335
Adición de puntos de ruptura en cajas de diálogo.....	336
Inserción de órdenes y trazados en acciones grabadas	336
Inserción de pasos en acciones de ImageReady	337
Inserción de “paradas” en acciones	337
Edición y grabado de acciones	338

Reproducción de acciones	339
Reproducción de una sola acción o de partes de una acción.....	339
Aplicación de una acción a múltiples archivos en Photoshop.....	340
Almacenamiento de grupos de acciones.....	342
Utilización de droplets.....	343
Creación de droplets en Photoshop	343
Creación de droplets en ImageReady	344
Aplicación de un droplet	345
Edición de un droplet.....	345
Ajuste de preferencias de lote para droplets.....	346
Reescribiendo la historia digital	347
Opciones de la paleta Historia (History)	347
Borrado de estados de historia.....	349
Utilización del Pincel de historia.....	350
Utilización de instantáneas y creación de un nuevo documento	350
12. Utilización de filtros en Photoshop e ImageReady	353
Aplicación de filtros	354
Selección de un filtro	355
Aplicación de filtros a formas	356
Reaplicación de filtros.....	357
Transición de una imagen a su estado original.....	357
Los filtros de desenfoque.....	357
Desenfocar (Blur) y Desenfocar más (Blur more)	358
Desenfoque gaussiano (Gaussian Blur).....	358
Desenfoque de movimiento (Motion Blur)	360
Desenfoque radial (Radial Blur).....	361
Desenfoque suavizado (Smart Blur).....	362
Los filtros de ruido	363
Añadir ruido (Add Noise).....	363
Destramar (Despeckle)	364
Polvo y rascaduras (Dust & Scratches)	364
Mediana (Median)	365
Los filtros de enfoque.....	365
Enfocar (Sharpen), Enfocar bordes (Sharpen Edges) y Enfocar más (Sharpen More).....	366
Máscaras de enfoque (Unsharp Mask)	366
Filtros de interpretación.....	368
Transformación 3D (3D Transform).....	368
Rellenar con textura (Texture Fill)	371
Efectos de iluminación	371
Nubes.....	378
Nubes de diferencia	379
Destello.....	379
Filtros de pixelación	380
Semitono de color (Color Halftone)	380
Cristalizar (Crystallize)	380
Pinceladas (Facet).....	381
Fragmentar (Fragment).....	381
Grabado (Mezzotint)	381
Mosaico (Mosaic).....	381
Puntillista (Pointillize).....	382

Filtros de distorsión	382
Resplandor difuso	382
Desplazar (Displace)	382
Cristal (Glass).....	386
Ondas marinas (Ocean Ripple).....	387
Encoger (Pinch).....	387
Coordenadas polares (Polar Coordinates)	387
Rizo (Ripple)	389
Proyectar (Shear)	389
Esferizar (Spherize)	390
Molinete (Twirl)	391
Onda (Wave).....	391
ZizZag.....	393
Los filtros de estilización.....	394
Difusión (Diffuse).....	394
Relieve (Emboss).....	394
Extrusión (Extrude)	395
Hallar bordes	396
Bordes resplandecientes (Glowing Edges).....	397
Solarizar (Solarize).....	397
Azulejos (Tiles)	397
Trazar contorno (Trace Contour).....	397
Viento (Wind)	398
Filtros de efectos pictóricos.....	398
Filtros artísticos	399
Filtros de trazos de pincel.....	399
Filtros de bosquejar	401
Filtros de textura	401
Filtros de vídeo	402
Otros filtros.....	402
Creación de un filtro personalizado.....	403
Paso alto.....	405
Máximo (Maximum)	405
Mínimo (Minimum).....	405
Desplazamiento (Offset).....	405
13. Conversión de modos para impresión, multimedia y la Web	407
¿Por qué cambiar de modo?	408
Conversión desde el modo de color RGB.....	409
Utilización de la paleta Canales (Channels).....	409
Conmutación de RGB a otros modos	410
Conversión a una imagen de 8 bits.....	411
Conversión al modo de color CMYK.....	411
El paso de conversión	412
Previsualización con una prueba de software.....	413
Visualización de los colores fuera de gama.....	414
Conversión CMYK.....	415
Modo de color indexado.....	416
Opciones de paleta de color.....	417
Ajuste de las opciones Transparencia (Transparency) y Mate (Matte)	419
Opciones de tramado	419
Tablas de colores	420

Modo de escala de grises	422
Conversión de un modo de color a escala de grises	423
Conversión de escala de grises a un modo de color	424
Conversión de escala de grises a duotono	427
Conversión de escala de grises a mapa de bits	433
Conversión de mapa de bits a escala de grises	438
Modo de color Lab	438

PARTE III
Aplicación de efectos a las imágenes

14. Creación de trazados y máscaras con la herramienta Pluma	443
Aspectos básicos de las herramientas pluma y de la paleta Trazados (Paths).....	444
Las herramientas pluma	444
Las herramientas de selección de trazados	446
La paleta Trazados (Paths).....	447
Creación de trazados.....	448
Dibujo con la herramienta Pluma de forma libre	449
Trazados con la herramienta Pluma magnética	449
Dibujo de trazados rectos	452
Ajuste y duplicación de trazados.....	454
Dibujo y ajuste de curvas con la herramienta Pluma.....	456
Dibujo de curvas para festonear	459
Unión de curvas y trazados rectos	460
Creación de un trazado cerrado	461
Manipulación de trazados.....	462
Adición, sustracción y modificación de puntos.....	463
Giro, ajuste de escala, sesgado y distorsión de trazados	465
Conversión de un trazado en una selección.....	467
Conversión de una selección en un trazado.....	469
Órdenes de teclado para trazados	470
Relleno y contorno de trazados y subtrazados.....	471
Almacenamiento de trazados.....	475
Utilización de trazados con otros programas.....	477
Exportación de un trazado desde Adobe Illustrator a Photoshop.....	477
Exportación de un trazado a Adobe Illustrator	480
Utilización de trazados de recorte	480
15. Técnicas avanzadas con máscaras, canales alfa y tintas planas	485
Trabajo con máscaras rápidas.....	486
Creación de una máscara rápida	487
Pintar en las máscaras.....	490
Salida del modo Máscara rápida.....	491
Almacenamiento, carga y creación de nuevas selecciones.....	492
Almacenamiento de una selección	493
Carga de selecciones.....	494
Selecciones a partir de canales	496
Creación de selecciones basadas en el color	496

Creación de una composición artística con máscaras.....	498
Trabajo con canales	501
Duplicación de un canal alfa	501
Eliminación de un canal	503
Creación de un nuevo canal alfa.....	503
División y combinación de canales	506
Almacenamiento de un archivo con canales alfa.....	507
Creación y edición de una máscara de canal alfa	507
Extracción de una imagen de su fondo.....	511
Uso de las herramientas de extracción	512
Colocación de una imagen en un fondo nuevo.....	513
Creación de efectos con canales alfa	516
Utilización de canales alfa para crear texto con sombra	516
Creación de un efecto de relieve tridimensional para texto.....	519
Utilización de una máscara de luminosidad	522
Creación de un efecto de grabado en color	522
Operaciones matemáticas con canales.....	523
Fusión de canales con la orden Aplicar imagen (Apply Image).....	524
Edición de canales con la orden Calcular (Calculations)	526
Creación de tintas planas	528
Utilización de un canal para crear tintas planas	528
Adición de tintas planas con las herramientas de pintura.....	530
Edición de tintas planas solapadas	530
Impresión de tintas planas	530
16. Trabajo con capas	533
Creación de capas	534
Exploración de la paleta Capas (Layers)	535
Creación de una capa de forma	537
Adición de un estilo de capa.....	538
Comprobación de la memoria de capas.....	539
Adición de una nueva capa con la herramienta Texto	540
Trabajo con capas	541
Desplazamiento de capas.....	541
Alineación y distribución de capas enlazadas	543
Visualización y ocultación de capas	544
Reordenación de capas en la paleta Capas	546
Cambio de la opacidad de las capas	547
Modos de fusión de capas.....	548
Bloqueo de píxeles transparentes y rasterización de una capa de texto	550
Utilización de las órdenes de transformación con capas	550
Eliminación de capas.....	552
Mezcla y aplanamiento de capas	552
Duplicación de una capa en otro archivo.....	554
Almacenamiento de un archivo con capas.....	554
Utilización de capas para crear efectos especiales	555
Proyecciones de sombra utilizando capas	555
Duplicación de una imagen con proyección de sombra	558
Utilización de la paleta Capas (Layers) para fusionar imágenes.....	560

17. Técnicas avanzadas con capas.....	563
Trabajo con capas de forma.....	564
Utilización de las herramientas de formas.....	564
Creación de formas.....	568
Trazado de recorte y capa de relleno de una capa de forma.....	569
Creación de una máscara a partir de una capa de forma	572
Fusión de imágenes	573
Controles de fusión de capas	573
Otras opciones de fusión de capas	576
Enmascaramiento de imágenes en grupos de recorte.....	577
Creación de un grupo de recorte.....	577
Efectos de cobertura	580
Creación de una máscara pegando en una selección.....	582
Utilización de máscaras de capa para fusionar imágenes.....	583
Creación de una máscara de capa.....	584
Visualización y control de la máscara de capa	586
Edición de la máscara de capa.....	586
Creación de efectos especiales con filtros y máscaras de capa	588
Aplicación o eliminación de una máscara de capa.....	589
Creación de una selección a partir de una máscara de capa	590
Consejos y trucos sobre máscaras de capa	590
Utilización de capas de ajuste.....	591
Creación y edición de capas de ajuste	592
Edición de máscaras de capas de ajuste	593
Consejos y trucos sobre máscaras de capa de ajuste	594
Mezcla y eliminación de capas de ajuste.....	595
18. Otros efectos especiales.....	597
Creación de efectos especiales con estilos de capa	598
Utilización de la caja de diálogo Estilo de capa (Layer Style).....	599
Creación de una sombra y un bisel.....	601
Creación de texto hueco	603
Utilización de los estilos de capa de ImageReady para crear botones Web	604
Copia, conversión y eliminación de estilos de capa	606
Creación de efectos especiales manualmente en Photoshop	606
Creación de texto en relieve	606
Creación de texto suavemente biselado.....	608
Creación de texto flotante.....	609
Creación de un efecto de cristal.....	610
Texto tamizado	611
Mezcla rápida de imágenes con selecciones	612
Creación de texturas de fondo usando filtros y capas	613
Creación de una textura de hielo	613
Licuación de imágenes	614
Uso de las herramientas de licuar	614
Opciones de reconstrucción.....	616
Opciones de congelación de área	617
Utilización de Photoshop con otros programas.....	617
Modelado de formas humanas con Poser	618
Creación de terrenos 3D con MetaCreations Bryce	620
Corel Painter	620

19. Retoque y corrección de color	623
Antes de empezar	626
Análisis de la imagen.....	626
Corrección de una imagen de escala de grises	627
Utilización del Cuentagotas y la paleta Info para tomar lecturas	629
Utilización de un histograma para visualizar el rango tonal de escala de grises....	630
Ajuste de una imagen de escala de grises.....	632
Utilización de la orden Variaciones (Variations) con imágenes de escala de grises.	633
Utilización de la orden Niveles (Levels) con imágenes de escala de grises.....	635
Utilización de la orden Curvas (Curves) con imágenes de escala de grises.....	637
Utilización de las herramientas Sobreexponer y Subexponer para oscurecer y aclarar áreas.....	645
Retoque de viejas fotografías	647
Eliminación de arrugas y pecas en rostros	650
Retoque de paisajes	651
Corrección de color	654
Consejos sobre la corrección de color	655
¿RGB o CMYK?	656
Procedimientos de corrección de color para documentos de la Web.....	657
Ajustes de color para la Web	657
Paleta para la Web	658
Para unos mejores resultados en la Web.....	658
Procedimientos de corrección de color para documentos impresos.....	659
Toma de lecturas con el Cuentagotas y la paleta Info	659
Utilización de un histograma para visualizar el rango tonal	660
Establecimiento de los puntos blanco, negro y neutro	661
Creación de máscaras para la corrección de color en áreas aisladas.....	664
Utilización de las órdenes Imagen > Ajustar (Image > Adjust) para la corrección de color	665
Utilización de la orden Tono/saturación (Hue/Saturation).....	672
Utilización de los controles de ajuste de Tono/saturación.....	673
Sustitución de colores con la orden Reemplazar color (Replace color).....	674
Cambio de los porcentajes de tinta con la orden Corrección selectiva (Selective Color).....	675
Utilización del mezclador de canales	677
Entrenamiento básico con el mezclador de canales	678
Utilización de capas de ajuste.....	679
Composiciones artísticas y corrección de color	681

PARTE IV
Apéndices

Apéndice A. Importación y exportación de archivos.....	687
Apéndice B. Calibración y salida	703
Apéndice C. Acerca del CD-ROM.....	721
Apéndice D. Teoría del color.....	727
Índice.....	755