

INDICE

Agradecimientos	11
1. El hipertexto y la teoría crítica	
¿Un Derrida hipertextual? ¿Un Nelson posestructura-lista?	13
Defección del hipertexto y su historia como concepto	14
Otras convergencias: intertextualidad, diversidad de voces y el descansar	19
Vannevar Bush y el Memex	26
Texto virtual, autores virtuales e informática literaria	31
El modelo no lineal de red en la teoría crítica actual	37
¿Causa o convergencia? ¿Influencia o confluencia?	42
Analogías con la revolución de Gutenberg	45
Predicciones	47
2. Reconfigurar el texto	
Del texto al hipertexto	51
Problemas de terminología: ¿Qué es el objeto que leemos? ¿Que es el texto en hipertexto?	59
Texto verbal y texto no verbal	61
Elementos visuales en el texto impreso	65
Texto disperso	72
Transliteración hipertextual de la cultura del escriba o el manuscrito electrónico	75
Argumentación, organización y retórica	78
Principios y finales en el texto abierto	79
Los límites del texto abierto	81
La categoría del texto, la categoría en el texto	86
El hipertexto y el descentrar, fundamentos filosóficos	92
3. Reconfigurar el autor	
Erosión de la personalidad	95
Como escribo este libro	103
Presencia virtual	113
Escritura en colaboración, autoría en colaboración	116
Ejemplos de escritura en colaboración con intermedia	124
4. Reconfigurar la narrativa	
El hipertexto y la concepción aristotélica de trama	131
Principios y finales en la narrativa	140
Afternoon, de Michael Joyce: la experiencia del lector como autor	143
5. Reconfiguración la educación literaria	
Amenazas y promesas	153
Reconfigurar al enseñante	157
Reconfigurar al estudiante	160
Reconfigurar al momento de estudiar	165
Reconfigurar las tareas y los métodos de evaluación	168
Ejemplos de estudio en colaboración con Intermedia	173
Redefinir la materia y los planes de estudio	184
¿Qué posibilidades tiene el hipertexto en la enseñanza?	201
6. La política del hipertexto: ¿Quién controla el texto?	
Oraciones hechas realidad, o la política de la resistencia	203

La marginación de la tecnología y el misterio de la literatura	205
Las políticas de determinadas tecnologías	210
El hipertexto y la política de la lectura	218
La visión política del hipertexto, o le texto del medio	221
La política del acceso	230
Acceso del texto y derechos de autor (Copyright)	243
7. Conclusión abierta o fin de la transmisión	251
Notas	253
Bibliografía	269
Índice analítico	279