

INDICE

Introducción	VII
I. Redacción y Gráfica, Punto Central de la Escritura	
Jesús Erney Torres Loaiza	
Elementos fundamentales en todo escrito periodismo	5
Estructura coherente de un párrafo	6
El texto, suma de párrafos	9
Ejercicios de coherencia en el discurso	10
II. Una Aproximación a los Géneros Periodísticos	
César Mauricio Velásquez Ossa	13
La historia de los géneros periodismo	15
Nuevos medios, nuevos géneros	19
Los géneros en el periodismo digital	21
Algunas teorías sobre clasificación por géneros	22
¿Por qué estudiar géneros periodísticos?	25
III. El Titular: Puerta de la Información	
Liliana María Gutiérrez Coba	27
El titular y su estructura	27
Un título para cada género	31
Elementos que influyen en la titulación	39
Ejercicios de titulación	40
IV. La Noticia: Registro y Proyección de la Realidad	
Liliana María Gutiérrez Coba	43
¿Dónde está la noticia?	45
Factores que determinan el interés de un hecho para el medio	47
¿Cómo llegar a la información?	50
La estructura de una noticia	51
Una entrada que invite a la lectura	52
Un cuerpo noticioso útil	54
Ejercicios de noticia	57
V. La Entrevista o el Arte Saber Preguntar	
Liliana María Gutiérrez Coba	59
Etapas para la realización de una entrevista	60
Técnicas de redacción de la entrevista escrita	68
¿Qué técnica escoger?	72
Ejercicios de entrevista	77
La voz de la experiencia- Entrevista con Cecilia Orozco	81
VI. La Crónica, el Rostro Humano de la Noticia	
Alberto Salcedo Ramos	89
La elección del tema	91
El trabajo de campo	93
Qué contar y cómo enfocar	95
Algunas pautas para la escritura	97
Ejercicios de crónicas	100
La voz de la experiencia – Entrevista con Germán Santamaría	106
VII. Reportaje, Géneros Estrella	
Jesús Erney Torres Loaiza	121
Investigar la acción indispensable	122

Redacción, el punto culminante	124
¿De qué se ocupan los reportajes?	128
Tipologías de reportaje	128
Ejercicios de reportaje	130
La voz de la experiencia – Entrevista con Gerardo Reyes	134
VIII. El Editorial, el Artículo y la Columna, Géneros para Convencer	
Jairo Valderrama Valderrama	139
Argumentación y verdad	140
Opinión y libertad	144
Técnicas de redacción de los géneros argumentativos	157
Ejercicios de redacción de editorial y columnas	163
IX. La Crítica, Expresión Artística	
Jairo Valderrama Valderrama	165
Técnicas de redacción de crítica	167
Ejercicios de redacción de crítica	170
La voz de la experiencia – Entrevista con José Salgar	171
Bibliografía	177