

INDICE

Dedicatoria	5
Advertencias	13
Confesada ignorancia	14
Justificación: Algo más que la noticia	18
Capítulo I.- Estilo y Lenguaje Periodísticos	23
Cuatro reglas esenciales	23
Personalidad del lenguaje periodístico	24
¿Un estilo <<Silvestre>>?	24
Rasgos del lenguaje periodístico	25
Los títulos periodísticos	27
El estilo y los estilos	28
Cualidades y requisitos del buen estilo: 1. Claridad; 2º, concisión; 3º densidad; 4º exactitud; 5º Precisión 6º Sencillez; 7º Naturalidad; 8º Originalidad; 9º Brevedad; 10º Variedad; 11º Atracción; 12º Ritmo; 13º Color; 14º Sonoridad, 15º Detallismo, y 16º Corrección y propiedad	29
Elegancia, discreción y tacto	35
La fuerza del estilo	36
Errores del lenguaje periodístico	37
Problemas expresivos: la forma; la Técnica; La Gramática, la adjetivación; la entrada; el final	38
Casos prácticos de entrada y finales	43
Notas: Afinando la entrada	45
El retoque	48
Las transiciones	52
Las <<muletillas>>	55
Análisis de una <<muletilla>>	56
<<yo>>, <<Tú>> y <<El>>	57
El periodista y la frase hecha	59
Con reservas	62
Capítulo II.- El Reportaje	64
Concepto	64
El reportaje estándar	65
Hacia lo profundo	67
Noticias y reportajes	68
Técnica formal	69
El escritor y los esquemas	69
Análisis Diferencial: Estilo.- Forma.- Sentido, Significación y enfoque.- Sujeto- protagonista.- Tema.- Propósito.- Técnica	73
El Gran Reportaje	89
El problema de la percepción.- Cuestiones psicológicas.- Un poco de filosofía.- La atención y los estímulos.- <<Gestaltt>> y periodismo.- Aspectos periodísticos: Reportajes y medios audiovisuales.- La profundidad.- Análisis e interpretación.- Revelación t realismo	92
Técnica y Estilo en el Gran Reportaje.- Estilo y forma.- Aprendizaje.- Cultura del reportero	109
Excelencia y porvenir del gran reportaje	117
Hacia el <<Reportaje – Detective>>	118

Un caso de reportaje – cronológico	120
Capítulo III.- La Crónica Periodística	123
Etimología y ejemplos	123
Precisión del concepto.- Ejemplos comentados	126
Análisis Diferencial: estilo.- Forma.- Sentido y significación.- Sujeto.- Protagonista.- Tema. Propósito. Técnica	132
Clases de Crónicas	139
La columna	140
La cronista y la opinión pública	141
Corresponsales en provincias y cronistas en el extranjero	145
Una crónica original	156
Dos crónicas de Julio Camba	158
El <<suelto>>: ejemplos	162
El pie de <<foto>> como <<suelto>>	169
Capítulo IV.- El Artículo Periodístico	173
Consideraciones preliminares	173
Por qué se escriben artículos	175
Conceptos y definición	175
Análisis Diferencial: Estilo.- Forma (cultura; invención poética; amenidad; realismo; novedad).- Sentido, significación y enfoque.- Sujeto – Protagonista.- Tema. Mundo Reflejado.- Propósito.- Técnica: la Invención, la disposición, la elocución y el retoque en el artículo	177
Clases de artículos	201
El artículo de costumbres	202
Artículos y ensayos	207
Artículo y lector	207
Cuadro Sinóptico: Síntesis analítico – diferencial de los expuesto en los capítulos II, III y IV	210
Capítulo V.- La Titulación Periodística	212
Ejemplos comentados	212
Título y rótulos	212
Normas generales	213
Principios y reglas de titulación	215
La titulación en el reportaje; ejemplos comentados	220
La titulación de la crónica; ejemplos comentados	223
La titulación del artículo; ejemplos comentados	224
Análisis de título defectuosos	226
Titulación <<Telegráfica>>; ejemplos comentados	233
Las secciones	235
Casos prácticos de titulación: Un día e la 1ª. Plana de los periódicos madrileños	237
Capítulo VI.- Periodismo y Literatura	247
Diferencias y coincidencias	248
Notas: El periodismo y el lenguaje	251
Apéndice. Tropiezos con el lenguaje: <<Me suspendo en redacción>>	255
Capítulo VII.- Lenguaje Totalitario, Lenguaje <<Funcional>> y Lenguaje Periodístico	258
Nota previa	258
Ejemplos	258

Biología y patología lingüísticas	259
De la lengua a las lenguas especiales	259
Rasgos del lenguaje totalitario	260
Del totalitarismo al funcionalismo	263
El <<generador de términos>> o la <<ambigüedad sistematizada>>	264
Breve aclaración gramatical	266
<<No alzar la voz>>	266
Un poco de lógica	268
De la vaguedad a la profundidad	269
El caos y el pueblo	271
Notas: A) El lenguaje del experto.- B) Lenguaje funcional y humor	273
Capítulo VIII.- Presentación del Original	276
Normas fundamentales	277
Modelo práctico de marcas o indicaciones para la corrección de originales mecanografiados	280
Modelo de presentación de original o material para el periódico	281
Una norma española: signos de corrección en imprenta	283
Una norma española: signos de corrección en mecanografía	286
Notas de la Tercera Edición	287
A) Ante el futuro inmediato: inmediatas exigencias	289
El mensaje escrito, necesario al hombre	290
B) Del estilo y de la comunicación	291
De los eufemismos	291
De la economía y de la precisión	291
Pleonasmos inútiles o innecesarios	292
Más frases hechas	292
C) La noticia oculta... tras la noticia	293
<<Provocación intelectual>>	293
Lo que pide el lector de hoy	293
La calidad de la redacción, exigencia del diario moderno	294
Popular y de minoría selecta	294
Información, <<triunfalismo>> y <<derrotismo>>	295
D) El cronista: misión y servicio	299
Cualidades del cronista	299
El cronista – crítico	300
Columnas y columnistas	300
El origen del <<OK>>	300
E) El hablar y el tiempo	301
F) Los títulos y las estructuras <<chomskyanas>>	302
G) La palabra como símbolo	305
H) Formato y percepción	307
Confección ordenada y presentación clara	308
I) Títulos llamativos y títulos escuetos	309
J) La moda de los antetítulos	312
Apéndice: Diccionario de Redacción y Estilo Periodísticos (con 332 artículos)	317
Obras de consulta	395