

INDICE

Prologo	11
1. El guión: cinco preguntas	
¿Qué es?	13
¿Cómo se escribe?	14
¿Cuáles sus límites?	16
¿Se puede aprender su técnica?	23
2. Objetivos y contenidos	
Importancia de los objetivos	27
Narración argumental y narración documental	31
Cine y televisión	36
Objetivos parciales y superobjetivo totalizador	40
Caracterización de hechos y personajes por medio de la acción	45
Consideraciones generales	51
3. Estructuras internas	
Estructuras	55
Una metodología estructural	58
Ejemplo 1, argumental	61
Ejemplo 2, documental	69
Manipulación y ambivalencia en el documental	77
Consideraciones generales	80
4. Formas externas	
La redacción	85
Guión argumental	91
Guión documental	106
Consideraciones generales	122
5. La banda de sonido	
Relación entre imagen y sonido	132
Los diálogos	135
El sonido en el genero documental	140
6. Métodos de trabajo	
Ejemplos diversos	142
7. Informaciones complementarias	
La visión de la cámara	149
Encuadre grafico	160
El análisis de películas y videos	162
Bibliografía	171