

INDICE

PROLOGO.....	11
1. El gui3n: cinco preguntas	13
¿Qu3 es?	13
¿Para qu3 se utiliza?.....	14
¿C3mo se escribe?	16
¿Cu3les son sus l3mites?	21
¿Se puede aprender su t3cnica?.....	23
2. Objetivos y contenidos.....	27
Importancia de los objetivos.....	27
Narraci3n argumental y narraci3n documental	31
Cine y televisi3n	36
Objetivos parciales y superobjetivo totalizador.....	40
Caracterizaci3n de hechos y personajes por medio de la acci3n ..	45
Consideraciones generales.....	51

3. Estructuras internas	55
Estructuras	55
Una metodología estructural.....	58
Ejemplo 1, argumental	61
Ejemplo 2, documental	69
Manipulación y ambivalencia en el documental.....	77
Consideraciones generales.....	80
4. Formas externas	85
La redacción.....	85
Guión argumental	91
Guión documental.....	106
Consideraciones generales.....	122
5. La banda de sonido	132
Relación entre imagen y sonido.....	132
Los diálogos.....	135
El sonido en el género documental.....	140
6. Métodos de trabajo	142
Ejemplos diversos.....	142
7. Informaciones complementarias	149
La visión de la cámara	149
Encuadre gráfico	160
El análisis de películas y videos	162
BIBLIOGRAFIA	171