

INDICE

Nota Liminar	9
1. Contexto Social al Nacimiento de la Radio	13
2. Inicios y Evolución de la Radio en el Mundo	21
2.1. Gestión	21
2.2. Primeros pasos	24
2.3. Los inicios del Auge Radial	26
2.4. Música, noticias y suspenso	27
2.5. Control de Radio	30
2.6. Modelo Británico: Autonomía del Estado	32
2.7. Alemania Nazi: Otro modelo	34
2.8. La URSS: el modelo Comunista	37
2.9. Otros Países: Modelos Semejantes	38
3. Orígenes y Evolución de la Radiodifusión en Venezuela	41
3.1. Entorno Político – social	41
3.2. Inicios de la Radiodifusión	44
3.2.1. Creación del grupo	45
3.2.2. AYRE	46
3.2.3. Fin de AYRE	47
3.3. Broadcasting Caracas: La Primera	49
3.4. Las otras del Treinta	51
4. Características de la Radio	53
5. Formatos Radiofónicos	61
6. Música y Sonido	69
6.1. Vibración y propagación	69
6.2. Nota y Ruido	71
6.3. Tonos: Alto y Bajo, Rápido y Lento	71
6.4. Volumen: Fuerte y Débil	71
6.5. Ritmo y Calor	72
6.6. Música y Conjunto	72
6.7. Razón y matemáticas	73
6.8. Melodías, Intervalos y Escalas	73
6.9. Divisiones de la Escala	74
6.10. Herencia Musical	75
7. Música. Sonido. Efectos	77
8. Guión Radiofónico	87
8.1. El Pre – guión	88
8.1.1. Documentación	88
8.1.2. Selección de contenidos	89
8.1.3. Elaboración del diagrama	90
8.2. La redacción	91
8.2.1. Estilo	91
8.2.2. Lenguajes, Lengua y Habla	91
8.2.3. Sintaxis y puntuación	92
8.2.4. Las Preguntas	93
8.2.5. Momentos decisivos	94
8.2.6. El Final	94
8.2.7. Técnicas y Exigencias	95

8.3. Diagrama	95
8.3.1. Función	95
8.3.2. Normas	96
8.4. Terminologías	98
8.5. Otras normas prácticas para el Guionista	99
9. Teoría del Melodrama	101
9.1. Orígenes del Melodrama Musical	101
9.2. Opera	102
9.3. Pre – romanticismo	103
9.4. Genealogía del Melodrama	103
9.4.1. La Comedia Lagrimógena (Iermoyante)	103
9.4.2. La Novela Negra	104
9.4.3. La Pantomima	106
9.5. Fases del Melodrama Teatral	106
9.6. Crisis del Melodrama Teatral	107
9.7. Melodrama y Novela de Folletín	107
9.8. La Soap Opera	108
9.9. Definiciones del Melodrama	109
10. La Radio Novela	113
11. La Radio como Medio Informativo	119
11.1. LA Noticia en Radio	121
11.2. Tipos de Noticia Radiofónica	122
11.2.1. Noticia Cerrada	122
11.2.2. La Noticia con cita	127
11.3. La entrevista	132
11.3.1. Tipos de entrevista	133
11.3.2. Formas de realizar una entrevista	137
11.4. El Reportaje	138
11.4.1. Tipos de reportaje	139
11.5. Opinión	144
11.5.1. La mancheta	146
11.5.2. La Crónica	147
11.5.3. El Editorial	148
12. Otros Formatos Informativos	153
12.1. La Encuesta	153
12.2. La Mesa Redonda	154
12.3. Debate (panel)	154
13. La Locución	159
13.1. Vocalización	162
13.2. La entonación	163
13.3. El ritmo	164
13.4. La actitud	165
14. Epílogo	167
14.1. Comprensibilidad	167
14.2. Audibilidad	167
Bibliografía	169