

## INDICE

|  |     |
|--|-----|
| Prólogo a la 2ª Edición  | 9   |
| Prólogo con adversidades   | 11  |
| <b>La Comunicación Impresa</b>   |     |
| Expresión y Comunicación   | 17  |
| 1. Pensamiento, lenguaje y comunicación  | 19  |
| 2. Expresión y comunicación  | 21  |
| I. Carácter individual de la expresión   | 21  |
| II. Carácter social de la comunicación   | 24  |
| Lenguaje y Comunicación  |     |
| 1. Funciones del lenguaje en la expresión y la comunicación  | 26  |
| 2. El lenguaje como instrumento comunicacional   | 31  |
| 3. Diversos tipos de lenguaje  | 33  |
| 4. Lenguaje, lengua y habla  | 34  |
| 5. Dialecto, jerga, lengua vulgar, lengua coloquial, lenguaje popular  | 36  |
| <b>El Lenguaje como Instrumento de Trabajo del Periodista, y en General del Profesional de la comunicación</b> |     |
| 1. El lenguaje periodístico como problema de estilo  | 39  |
| 2. Funciones propias del lenguaje periodístico   | 41  |
| 3. Requisitos esenciales del lenguaje periodístico   | 45  |
| <b>Estructura de la Lengua Castellana</b>  |     |
| 1. La frase como unidad estructural de la lengua   | 49  |
| 2. Triple valor de la frase  | 52  |
| 3. La frase y el contexto  | 55  |
| 4. Función de las palabras en la frase   | 59  |
| 5. Articulación de las palabras en la frase  | 62  |
| 6. Naturaleza sintagmática de la frase   | 63  |
| 7. Frase y sintaxis  | 66  |
| 8. Esquema estructural de la frase simple  | 67  |
| <b>Técnicas Redaccionales del Periodismo Moderno</b>   |     |
| <b>Técnicas Redaccionales y géneros Periodísticos</b>  |     |
|  | 71  |
| <b>La Narración Periodística</b>   |     |
| I. ¿Qué es narración?  | 72  |
| II. Generalidades de la narración  | 75  |
| III. Diversos tipos de narración   | 77  |
| IV. Elementos de la narración  | 86  |
| V. La técnica narrativa  | 95  |
| A) Principios básicos  | 96  |
| B) El proceso narrativo  | 108 |
| C) La estructura narrativo   | 112 |
| a) El esquema narrativo  | 112 |
| b) Los planos narrativos   | 118 |
| D) Recursos técnicos de la narración periodística  | 121 |
| a) Composición y montaje   | 121 |
| b) El “fundido” o “fusión elíptica”  | 123 |
| c) La técnica de la reiteración  | 125 |
| d) El tiempo narrativo   | 126 |
| e) La línea narrativa  | 131 |

|  |     |
|--|-----|
| f) ¿Quién narra?   | 135 |
| E) El lenguaje narrativo   | 137 |
| <b>La Descripción</b>  |     |
| I. Concepto  | 139 |
| II. Tipos de descripción según su finalidad                          | 141 |
| III. Técnica de la descripción                                       | 145 |
| A) Elementos de la descripción y proceso descriptivo                 | 145 |
| B) Descripción directa y descripción indirecta o mental              | 153 |
| C) Relación sujeto – objeto  | 154 |
| D) Tipos de descripción según el objeto                              | 154 |
| IV. El lenguaje descriptivo  | 166 |
| <b>El Dialogo</b>  |     |
| I. Concepto  | 172 |
| II. Elementos del diálogo  | 176 |
| III. La técnica del diálogo  | 177 |
| IV. El dialogo como reflejo de la personalidad de los interlocutores | 185 |
| V. El problema de la fidelidad en el dialogo periodístico            | 186 |
| VI. Diálogo explícito y diálogo implícito                            | 190 |
| VII. El diálogo periodístico como problema de lenguaje               | 192 |
| <b>La Exposición Conceptual</b>                                      |     |
| I. El artículo, genero expositivo                                    | 201 |
| II. La técnica expositiva  | 203 |
| III. Aplicación práctica de la técnica expositiva                    | 208 |
| IV. estructura del texto expositivo                                  | 211 |
| V. El lenguaje expositivo  | 213 |
| VI. Algo sobre el estilo   | 216 |
| VII. Exposición de ideas ajenas                                      | 219 |
| <b>Los Recursos Estéticos</b>  |     |
| 1. Lenguaje propio y lenguaje impropio                               | 225 |
| 2. Los procedimiento comparativos                                    | 229 |
| 3. El símbolo  | 233 |
| 4. La antítesis  | 238 |
| 5. La ironía   | 238 |
| 6. La hipérbole  | 239 |
| 7. La sinécdoque y la metonimia                                      | 240 |
| <b>El Lenguaje Periodístico como Problema Ético</b>                  |     |
| 1. Planteamiento del problema  | 245 |
| 2. La escritura primitiva  | 248 |
| 3. La escritura en el mundo moderno                                  | 255 |
| 4. La lengua nacional  | 257 |
| 5. Lengua e Ideología  | 270 |
| 6. El lenguaje y lucha de clases                                     | 277 |
| 7. El Lenguaje como instrumento ideológico                           | 283 |
| 8. Punto final   | 294 |
| <b>Apéndices</b>   |     |
| Apéndice N° 1.   | 299 |
| Apéndice N° 2.   | 303 |
| Apéndice N° 3.   | 313 |

|                |     |
|----------------|-----|
| Apéndice N° 4. | 321 |
| Apéndice N° 5. | 328 |
| Apéndice N° 6. | 355 |
| Apéndice N° 7. | 365 |
| Bibliografía   | 391 |