

## INDICE

Introducción	7
Tareas e implicaciones 8. Unidad particularidad. Diversidad, 9. Decir y Mostrar 11	
<b>Cap. 1. Un Género Vital</b>	<b>13</b>
La noticia, punto de partida, 14. Las variadas maneras de hacer, 20. Las versiones sobre el reportaje, 23	
<b>Cap. 2. No Sólo la Inspiración</b>	<b>43</b>
Como en la ciencia... pero distinto de ella, 45. La perspectiva "precisa". 49. Ocho pasos hacia un fin 51	
<b>Cap. 3. Para dar el Blanco</b>	<b>59</b>
La búsqueda de ideas, 62. De la idea al enfoque, 73	
<b>Cap. 4. Los Otros Cuentan</b>	<b>79</b>
La gente y lo que puede decir, 84. Hechos y escenarios, 106. Los documentos, 113. El acceso, la ética, 119. Tres "trucos" útiles, 125. Entrevistas y entrevistadores, 127. La entrevista según kundera, 128	
<b>Cap. 5. Orden, Método y Razón</b>	<b>131</b>
Para decidir qué buscar, 132. Selectivos y ordenados, 138. Más allá de la información. 144. Deducción, inducción y razón, 151. Palabras, actos y pensamientos, 152. Una corrección a fondo 154	
<b>Cap. 6. Una Arquitectura Viva</b>	<b>159</b>
Para abrir la caja de Pandora, 162. La estructura de un poema, 185. La estructura de una novela, 186. Borges y "la eficacia del mecanismo", 188. El estilo periodístico de Sarduy 188	
<b>Cap. 7. El Gran Sostenedor</b>	<b>191</b>
Estructura por bloques, 193. El contrapunto y la dialéctica, 206. El valor de lo cronológico, 217. Estructura por escenas o casos, 235. La estructura coloquial 247	
<b>Cap. 8. Pasar y Salir</b>	<b>255</b>
Las transiciones, 256. El fin y el cierre, 260	
Bibliografía general	269
Índice onomástico	273
Índice analítico	275