

INDICE

Al lector	11
Introducción	15
Primera parte	
Hablar como la gente	21
1.1. todos podemos hablar	
1.2. la voz	
1.3. sistema, norma y habla	22
1.4. el aparto	24
1.5. endurecer la voz	25
1.6. las cualidades físicas	26
1.7. la pronunciación	27
1.8. andaluz y castellano	28
1.9. el acento	30
1.10. criterios de corrección	31
1.11. letras y fonemas	32
1.12. ortografismos	34
1.13. palabras extranjeras	38
1.14. mayúsculas, cursiva, comillas	
1.15. engolamientos	40
1.16. de la tristeza y otras melosidades	41
1.17. la entonación	42
1.18. modular	45
1.19. vocalizar	48
1.20. entonar	48
1.21. dar sencillo	50
Segunda parte	
Escribir par quien oye	57
2.1. escribir para quien habla	
2.2. y para quien oye	
2.3. Marconi contra Gutenberg	58
2.4. Sócrates hablaba	
2.5. mentira impresa y verdad sonora	59
2.6. escribir como quien habla	60
2.7. correcto e incorrecto	62
2.8. ¿Y que?	64
2.9. Algarabía	65
2.10. antiguos y mordernos	66
2.11. pararse a pensar	68
2.12. juntar palabras	70
2.13. ¿Qué palabras?	72
2.14. volvamos a pensar	74
2.15. pero para escribir	74
2.16. cuidado con la ortografía	77
2.17. III o IV cosas +	80
2.18. Voluntad de servicio	85
2.19. alta costura o física cuántica	89
2.20. last but not least, precision	90

Tercera parte	
Palabra de actor y de periodista	95
3.1 No comment	
3.2. ¿periodistas o actores?	96
3.3. maquilladores y escarbadores	
3.4. comunicación contra información	98
3.5. cocinero antes de fraile	102
3.6. el actor y su personaje	105
3.7. reporterismo	107
3.8. tu voz eres tu	108
3.9. defensa breve de culebrón caraqueño	110
3.10. el culebrón informativo	113
3.11. dictadores lingüísticos	116
3.12. inquisidores políticos	122
3.13. al entrevista en profundidad	126
3.14. moderar debates	131
3.15. tertulianos de las ondas	132
3.16. diez botones de cajón de sastre	135
3.17. memoria, papel, electrónica	137
3.18. verdaderamente falso	139
3.19. todos somos guapos	142
3.20. basura democrática	144
Conclusiones	147
Referencias bibliográficas	157
Bibliografía básica sobre el tema	159
Para ampliar	163