

## INDICE

|  |     |
|--|-----|
| Índice de ilustraciones  | 9   |
| Prefacio   | 13  |
| 1. Introducción: la evolución del caos   | 19  |
| <b>Parte I. Algo a partir de la nada</b>   |     |
| 2. Las metáforas autorreflexiva en el dominio de Maxwell y la elección de Shannon: encontrar los pasajes | 53  |
| 3. La brecha necesaria: el caso como la expresión del yo en la educación de Henry Adams                  | 87  |
| 4. Del epílogo al prólogo: el caos y la flecha del tiempo  | 123 |
| 5. El caos como dialéctica: Stanislaw Lem y el espacio de la escritura                                   | 153 |
| <b>Parte II. La figura en el tapiz</b>   |     |
| 6. Atractores extraños: la atracción del caos  | 185 |
| 7. Caos y posestructuralismo   | 223 |
| 8. La política del caos: conocimiento local versus teoría global   | 261 |
| 9. Formas fragmentarias: recuperación y simulación en e cuaderno dorado                                  | 293 |
| 10. Conclusión: caos y cultura: posmodernismo(s) y desnaturalización de la experiencia                   | 327 |
| Bibliografía   | 365 |
| Índice temático  | 377 |