

INDICE

Prólogo	5
Primera Parte. La Mirada Creadora	
I. Estética y Mito. Medea	11
1. La mirada a los clásicos. Eurípides y Pasolini. La irracionalidad de Eurípides	11
2. La mirada del arte. El pensamiento visual	13
3. La mirada desmitificadora. El centauro, Jasón, Medea. Pensar y soñar	15
4. La mirada reflexiva: el espejo. Autocreatividad y personalidad. Estética y ética	21
II. Estética y Utopía. <<El séptimo sello>>	25
1. Milenio y Apocalipsis	25
2. Lo macabro como categoría. Las danzas de la muerte	31
3. La obra de Bergman	32
4. Zaratustra y la eternidad	35
5. El acto significativo	38
6. Poder lo imposible	41
III. Del Doble al Suplemento. Iván el Terrible	45
1. La figura de Iván el terrible en la historia	45
2. Iván el terrible, personaje de Eisenstein	49
3. Psicología, mitología y antropología en las creaciones de Eisenstein	50
El mitologema de la pareja	51
La función psicológica del doble	52
4. El suplemento en la filosofía de Derrida	56
5. Del doble al suplemento en <<Iván el terrible>> de Eisenstein	62
La estructura pitagórica: el número de oro	63
El problema del poder: Iván el Terrible y prometeo	65
El poder para Esquilo: mandar o permanecer	69
El poder para Eisenstein: la soledad del autócrata	71
Poder y placer. La estructura de <<Las bacantes>> en <<Iván el terrible>>	74
El hombre Iván/Stalin/Eisenstein; el triple nivel de la reflexión artística	80
Segunda Parte. Lo Femenino Creativo	
IV. La Escritura de Emily Bronte o la Creación del Creador	85
1. Escribir/Escribir –se	85
2. ¿Para que la novela?	88
3. La novela familiar	89
4. Literatura y mal	91
5. La figura del expósito en <<Cumbre borrascosas>>, de Emily Bronte	92
6. El espacio imaginario. <<Cumbres borrascosas>> /<<Abismos de pasión>>	99
7. La eternidad del deseo	104
8. La actividad creadora	114
V. <<La Bella y la Bestia>>	115
1. Psicoanálisis y cuentos de hadas	115
2. <<La bella y la Bestia>>: Tradición y actualidad	118
3. <<Nosferatu>> <<King – Kong>>	122
4. La belleza como poder creador y humanizador	123

5. De Platón a Baumgarten y Kant	124
6. La sustitución de la víctima. Alcestes y Bella	129
7. La metamorfosis y la teoría del amor según el relato de Madame de Villeneuve	134
VI. Frankenstein o la Inversión del Titanismo	143
1. El mitologema de la existencia. El mito de la pena	143
2. La proyección del mito. Shaftesbury y Goethe	147
3. El tiranismo romántico. La lectura de Esquilo	151
4. La inversión del tiranismo. Mary Shelley	152
¿Creador y criatura versus Frankenstein y el monstruo?	154
El doble monstruoso	155
El mito de Narciso invertido	161
El titán y el superhombre	163
VII. La Fascinación de Herodías	169
1. Los orígenes: el mito en la biblia. Poder y seducción	169
2. <<Las nupcias de herodias>>, de Stéphane Mallarmé, o la proyección estética	172
<<Herodías>> y la escritura	176
3. <<Portero de noche>>, de Liliana Cavani, o las relaciones del poder	180
El esclavo y el amo, la niña bella y la mujer fatal	181
4. Del relato sagrado al esperpento: <<la cabeza del bautista>>, de Valle Iclán	182
la mirada del demiurgo	183
De nuevo el secreto de prometeo	185
La mala mujer y los malos hombres: el conflictos entre belleza. Palabra y poder	187
La lectura creadora	189
VIII. <<Solo o los ciento Veinte días de Sodoma>>	191
1. De >> las mil y una noches>> a <<Las ciento veinte jornadas de Sodoma>>	191
El abandono de la metáfora	192
Literatura sin enigma: decirlo todo	194
2. Literatura y violencia. El contrato, el pacto, la ley	198
3. ¿Qué es escribir para Sade?	201
¿Que es escribir a partir de Sade?	201
¿Podemos decir que la escritura de Sade es arte?	203
4. Sade y Pasolini	209
<<Mi prójimo>>	211
La revisión de las utopías	212
5. Decirlo todo/verlo todo	213
Pornografía, pornografía, pornopsis	213
Ver y mirar	215
<<La mirada de Ariman>> y el ojo infinito de Odilon Redon	218
La actividad creadora	218