

INDICE

| | |
|--|----|
| Segunda parte. Desarrollo del ideal en las formas especialidades del Arte Bello (continuación) | 7 |
| Sección segunda: la forma clásica del arte | 9 |
| Introducción. Sobre lo clásico en general | 11 |
| I. Autonomía de lo clásico como compenetración de lo espiritual y de su forma natural | 14 |
| II. El arte griego como existencia real del ideal clásico | 19 |
| III. Posición del artista productor en la forma clásica del arte | 20 |
| División | 23 |
| Capítulo primero. El proceso de configuración de la forma clásica del arte | 25 |
| 1. La degradación de lo animal | |
| a. El sacrificio de animales | 27 |
| b. Las cacerías | 28 |
| c. Las metamorfosis | 29 |
| 2. La lucha de los antiguos y de los nuevos dioses | 34 |
| a. Los oráculos | 36 |
| b. Los antiguos dioses a diferencia de los nuevos | 38 |
| c. La victoria sobre los antiguos dioses | 44 |
| 3. Conversación positiva de los momentos puestos negativamente | 46 |
| a. Los misterios | 47 |
| b. Conservación de los antiguos dioses en la representación artística | 48 |
| c. Base natural de los nuevos dioses | 49 |
| Capítulo segundo: el ideal de la forma clásica del arte | 53 |
| 1. El ideal de arte clásico en general | |
| a. El ideal como surgido de la libre creación artística | 54 |
| b. Los nuevos dioses del ideal clásico | 58 |
| c. La forma de representación exterior | 61 |
| 2. El circuito de los dioses especiales | 62 |
| b. Falta de articulación sistemáticas | 63 |
| c. Carácter fundamental del circuito de dioses | 64 |
| 3. La individualidad particular de los dioses | 65 |
| a. Materia para la individualización | 66 |
| b. Conservación de la base moral | 73 |
| c. Progreso hacia al gracia y el encanto | 74 |
| Capítulo tercero: La disolución de la forma del arte clásico | |
| 1. El destino | 77 |
| 2. Disolución de los dioses por su antropomorfismo | |
| a. Falta de subjetividad interna | 78 |
| b. La transición a los cristiano es por primera vez el objeto del arte nuevo | 80 |
| c. Disolución del arte clásico en su propio ámbito | 83 |
| 3. La sátira | |
| a. Diferencia entre la disolución del arte clásico y la disolución del arte simbólico | 86 |
| b. La sátira | |
| c. El mundo romano como suelo de la sátira | 88 |
| Sección tercera. La forma romántica del arte | 91 |
| Introducción: sobre lo romántico en general | 93 |

| | |
|---|-----|
| I. El principio de la subjetividad interna | |
| II. Los momentos mas concretos del contenido y de a forma en el mundo romántico | 94 |
| III. La forma de representación romántica en relación con su contenido | 99 |
| División | 102 |
| Capitulo primero: el circulo religioso del arte romántico | 105 |
| 1. La historia de la redención de Cristo | 108 |
| a. Aparente superfluidad del arte | |
| b. La aparición necesaria del arte | 109 |
| c. Particularidad casual de la manifestación externa | 110 |
| 2. El amor religioso | |
| a. Concepto del absoluto como el amor | 113 |
| b. El animo | |
| c. El amor como el ideal romántico | 114 |
| 3. El espíritu de la comunidad | 116 |
| a. Los mártires | 117 |
| b. La penitencia y la conversión interna | 121 |
| c. Milagros y leyendas | 122 |
| Capitulo segundo: la caballería | 125 |
| 1. el honor | |
| a. El concepto de honor | 129 |
| b. Vulnerabilidad del honor | |
| c. Reparación del honor | 132 |
| 2. El amor | |
| a. El concepto de amor | 133 |
| b. Colisiones del amor | 136 |
| c. Casualidad del amor | 137 |
| 3. La fidelidad | |
| a. La fidelidad del vasallo | 139 |
| b. La autonomía subjetiva en la fidelidad | 140 |
| c. Colisiones de la fidelidad | 141 |
| Capitulo tercero: La autonomía formal de las peculiaridades individuales | 143 |
| 1. La autonomía del carácter individual | 145 |
| a. La firmeza formal del carácter | 146 |
| b. El carácter como totalidad interior, pero no formada | 149 |
| c. El interés substancial en la creación de los caracteres formales | 153 |
| 2. Las aventuras | |
| a. La casualidad de los fines y colisiones | 154 |
| b. El tratamiento cómico de la casualidad | 157 |
| c. Lo novelesco | 159 |
| 3. La disolución de la forma romántica del arte | 160 |
| a. La imitación subjetiva de lo existente en el arte | 162 |
| b. El humor subjetivo | 166 |
| c. El final de la forma romántica del arte | 167 |
| Tercera parte. El sistema de las artes particulares | 177 |
| Introducción | 179 |
| División | 185 |
| Sección primera. La arquitectura | 193 |
| Capitulo primero: La arquitectura simbólica autónoma | 201 |

| | |
|---|-----|
| 1. Obras arquitectónicas construidas para la unificación de los pueblos | 203 |
| 2. Obras arquitectónicas que oscilan entre la arquitectura y al escultura | |
| a. Columnas fálicas, etc. | 205 |
| b. Obeliscos, etc. | 207 |
| c. Templos egipcios | 208 |
| 4. Transición de la arquitectura autónoma a la clásica | |
| a. Edificaciones subterráneas en la india y en Egipto | 212 |
| b. Mansiones de los muertos, pirámides, etc. | 213 |
| c. Transición a la arquitectura funcional | 217 |
| Capitulo segundo. La arquitectura clásica | |
| 1. carácter general de la arquitectura clásica | 223 |
| a. Utilidad para un determinado fin | |
| b. Adecuación del edificio a su fin | 224 |
| c. La casa como tipo fundamental | 225 |
| 2. las primeras determinaciones fundamentales de las formas arquitectónicas | 226 |
| a. Sobre las construcciones de madera y de piedra | |
| b. Las formas especiales de templos | 227 |
| c. El templo clásico como un todo | 234 |
| 3. Las diversas formas de construcción de arquitectura clásica | |
| a. El orden dórico, el jónico y le corintio | 236 |
| b. El uso del arco, en Roma | 240 |
| c. Carácter general de la arquitectura romana | 241 |
| Capitulo tercero: La arquitectura romántica | |
| 1. Características generales | 243 |
| 2. Formas especiales de configuraron arquitectónica | |
| a. La casa totalmente cerrada como forma fundamental | 244 |
| b. La forma de lo interior y lo exterior | 245 |
| c. La ornamentación | 252 |
| 4. Diferentes estilos de arquitectura romántica | |
| a. La arquitectura pregótica | 253 |
| b. La arquitectura propiamente gótica | |
| c. La arquitectura civil en la edad media | 254 |
| Sección segunda: la escultura | 257 |
| Capitulo primero. El principio de la autentica escultura | |
| 1. El contenido esencial de la escultura | 267 |
| a. La espiritualidad objetiva | |
| b. Lo espiritual que es para si en lo corporal | 269 |
| 2. La figura escultórica bella | 270 |
| a. Eliminación de lo particular en la aparición | 272 |
| b. Exclusión de la mímica | |
| c. La individualidad substancial | 273 |
| 3. La escultura como arte del ideal clásico | 274 |
| Capitulo segundo. El ideal de la escultura | 277 |
| 1. Carácter general de la figura escultórica ideal | 278 |
| 2. Aspectos especiales de la forma ideal de la escultura | |
| a. El perfil griego | 281 |
| b. Posición y movimiento del cuerpo | 290 |
| c. Vestidos | 293 |

| | |
|--|-----|
| 3. individualidad de las figuras escultóricas ideales | 301 |
| a. Atributos, armas, atavíos | 302 |
| b. Diferencias relativas a la edad, al sexo, a los dioses, los héroes, los hombres, los animales | 305 |
| c. Representación de los dioses particulares | 310 |
| Capítulo tercero: los diversos tipos de representación y de material y los estadios de evolución histórica de la escultura | 313 |
| 1. Formas de representación | |
| a. La estatua particular | 314 |
| b. El grupo | 315 |
| c. El relieve | 317 |
| 2. Material de la escultura | 318 |
| a. Madera | |
| b. Marfil, oro, bronce, mármol | 319 |
| c. Piedras preciosas y cristal | 322 |
| 3. Estados de evolución histórica | |
| a. Escultura egipcia | 324 |
| b. Escultura de los griegos y de los romanos | 329 |
| c. Escultura cristiana | 332 |