

INDICE

NOTA A Marawski, de J. F. Ivars	5
Prefacio	15
Primera Parte. Problemas Axiológicos Básicos	
I. Los Criterios de la Valoración Estética	19
El lugar de la axiología en la teoría estética	19
Criterios subjetivistas	29
Criterios objetivista	39
Criterios relacionistas	46
Criterios sociológicos	51
Hacia un a orientación historicista	65
El marco conceptual de los criterios estéticos	71
Los orígenes del valor estético (artístico)	83
Síntesis: hacia la evaluación del arte de hoy	101
II. ¿Qué es una Obra de Arte?	107
Novedades recientes	108
Problemas planteados por la antigua estética	113
Hacia una definición transhistórica	116
Una estructura de cualidades transmitidas sensorialmente	118
Una relativa autonomía de la estructura	125
El artefactos de la habilidad o el virtuosismo	130
Expresión individual	131
Algunos problemas en la aplicación de la definición	135
Adición de 1967	143
III. Los Criterios de la Evaluación Estética	145
Los valores constitutivos, fundamento para la clasificación de las obras de arte	146
Problemas de la cuantificación de los valores constitutivos	151
¿Existen categorías prioritarias en el valor o en el arte?	159
Criterios estético y residuales añadidos: novedad y originalidad	161
Criterios de valor no artístico, y no residuales, añadidos	168
Síntesis y aplicación	173
IV. La Objetividad del Juicio Estético	177
La valuación y la evaluación, desde Platón a Kant	177
La respuesta adicional del gusto y el juicio estético	182
Clases y grados de la objetividad	190
Recapitulación	195
Segunda Parte: Los Valores Artísticos – Cognoscitivos	
V. La Expresión	203
Características comunes a todas las definiciones de la expresión	204
La teoría de la <<empatía>>	207
La expresividad del <<material>> artístico	209
La expresividad de los modelos estructurados de cualidades	210
La expresión interpretativa	213
Los expresionistas	215
La expresión de los equivalentes psicosociales	217
Conclusiones	221
VI. Mimesis y Realismo	223

La mimesis con categoría axiológica artístico – cognoscitiva	223
Las variedades de las mimesis	224
La ilusión en el arte	226
La mimesis y el cine	229
El valor artístico – Cognoscitivo	233
La mimesis y lo fantástico	235
Ámbito y límite de las mimesis	236
La mimesis y las señales semánticas de la literatura	240
La mimesis y la representación de las esencias	243
Resumen parcial	246
El realismo como modo de la mimesis	251
Estructuras semánticas superiores	253
El analogón del realismo	258
Los principios del realismo en el siglo XX	259
El realismo en otras épocas	262
Realismo y enajenación	264
Aclaración final y perspectivas	267
VII. Las Vicisitudes del Realismo Socialista: Una Pequeña Lección de Historia que no debería Ignorarse	273
El arte y la teoría del arte	273
¿Es el realismo socialista una invención diabólica?	277
Programas deducidos de su obra por los artistas?	281
Desde Lenin o Gorki y Zhdanov en 1934	283
La institucionalización de la doctrina	288
Las fuentes de la corrupción	291
El partido y los artistas	294
Adición de 1972	296
La novela burguesa y la transición	298
La <<elite>> y el aspecto negativo de la realidad: Badel y Maiakovsky	299
Los <<no integrados>> y las antiutopías: Zamiatín	301
El realismo socialista en los decenios de 1930 y 1940	303
Los ex comunistas y el aspecto negativo de la realidad: Koestler	305
El realismo crítico: Solzhenitsyn	309
Conclusiones y perspectivas	310
Tercera Parte: Génesis y Funcionamiento de los Valores Artísticos	
VIII. El Arte y la Sociedad	317
Los análisis artísticos de orientación sociológica y sus tipos	319
La estética, sensible a una entrada de datos sociológicos	322
El enfoque marxista integrado	326
IX. Funciones Principales y Marginales del Arte en un Contexto de Enajenación	331
Funciones marginales	334
Las tres funciones principales	343
Cuestiones de la enajenación y la desenajenación	350
X. La Cita de Fuentes en el Arte	363
Hacia una definición de la práctica citatoria	364
Tipología de las funciones citatorias	366
La cita en el arte y sus modalidades	371
Conclusiones	379

Adición	382
XI. El Arte y la Obscenidad	385
Definiciones provisionales del arte y la obscenidad	386
El arte erótico y la obscenidad antiartística	392
Presencia de la sensualidad en el arte	404
Alienta el erotismo, que algo se desenajena	410
XII. El arte y la censura	417