

INDICE

Nota	9
I. El Habla Plural. Habla de Escritura	
Capitulo I. El Pensamiento y la Exigencia de Discontinuidad	27
Capitulo II. La Pregunta mas Profunda	39
Capitulo III. Hablar, no es ver	61
Capitulo IV. El Gran Rechazo	
Capitulo V. Conocimiento de lo Desconocido	97
Capitulo VI. Mantener la palabra	111
Capitulo VII. La relación del tercer genero	121
Capitulo VIII. La Interrupción	135
Capitulo IX. Un habla Plural	143
II. La experiencia Limite	
Capitulo I. Heraclito	149
Capitulo II. La medida, el suplicante	163
Capitulo III. El pensamiento trágico	169
Capitulo IV. La Afirmación	185
Capitulo V. Lo Indestructible	211
Capitulo VI. Reflexiones entorno al nihilismo	233
Capitulo VII. Reflexiones sobre el infierno	285
Capitulo VIII. El olvido, la falta de razón	317
Capitulo IX. La experiencia limite	329
Capitulo X. El habla analítica	371
Capitulo XI. El habla cotidiana	385
Capitulo XII. El ateismo y la escritura el humanismo y el grito	397
Capitulo XIII. Acerca de un cambio de época: la exigencia del retorno	423
III. La Ausencia del Libro. LO neutro, lo fragmentario	
Capitulo I. La obra final	449
Capitulo II. La cruel razón poética. Rapaz necesidad de vuelo	461
Capitulo III. Rene Char, y el pensamiento de lo neutro	469
Capitulo IV. Palabra de fragmento	481
Capitulo V. Olvidadiza memoria	489
Capitulo VI. Vasto como la noche	495
Capitulo VII. Las palabras deben andar mucho tiempo	507
Capitulo VIII. El problema de Wittgentein	515
Capitulo IX. A Rose is a Rose	525
Capitulo X. ARS Nova	
Capitulo XI. El Athenaeum	543
Capitulo XII. El efecto de distanciamiento	557
Capitulo XIII. El fin del heroe	569
Capitulo XIV. La voz narrativa	585
Capitulo XV. El puente de madera	597
Capitulo XVI. La literatura otra vez	613
Capitulo XVII. El mañana jugador	625
Capitulo XVIII. La ausencia del libro	647