

INDICE

1. La <<Metafísica de Artista>>	9
1. La filosofía de Nietzsche, oculta bajo máscaras	9
El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música	17
3. Psicología del arte y arte como conocimiento del mundo	24
4. El <<Socratismo>> como antagonista de la sabiduría trágica. Sobre verdad y mentira en sentido extramoral	33
5. Consideraciones intempestivas. Cultura y genio. La filosofía en la época trágica de los griegos	41
2. La Ilustración de Nietzsche	50
1. Psicología de desenmascaramiento y óptica de la vida. Humano, demasiado humano	50
2. La filosofía de la mañana (Aurora y la Gaya Ciencia)	61
3. El Mensaje	71
1. Forma, estilo y división de Así habló Zaratustra	71
2. El superhombre y la muerte de Dios	79
3. La voluntad de poder	88
4. El eterno retorno: <<De la visión y del enigma>> <<Antes del amanecer>>	98
5. El eterno retorno: Formulación cosmológica del problema moral. Retorno de lo mismo	108
6. El eterno retorno: <<Del gran anhelo>>	120
7. El eterno retorno: <<Los siete sellos>> Zaratustra y los <<Hombre superiores>>	130
4. La Destrucción de la Tradición Occidental	141
1. La proyección trascendental de los valores. Más allá del bien y del mal	141
2. Genealogía de la moral	151
3. El Anticristo y crepúsculo de los oídos	160
4. Idea ontológica e idea moral	170
5. La obra póstuma. La voluntad de poder: problema del nihilismo	180
6. La ontología negativa de la cosa	191
7. <<Disciplina y adiestramiento>> El mundo dionisiaco	202
5. Relación de Nietzsche con la Metafísica como Cautividad y como Liberación	214
1. Los cuatro aspectos trascendentales del problema del ser y los temas fundamentales de la filosofía nietzscheana. La idea del juego del mundo como problema extra – metafísico	214