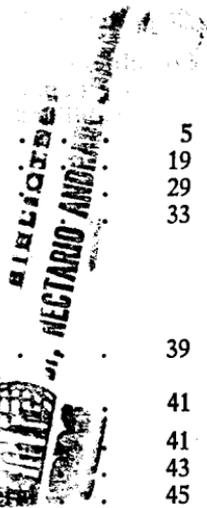


SUMARIO

Introducción	5
Cronología	19
Bibliografía	29
Nota sobre la Antología	33

ANTOLOGÍA

Primera parte: EL MUNDO COMO REPRESENTACIÓN	39
<i>Consideraciones generales</i>	41
El mundo como representación	41
Sujeto y objeto	43
El principio de razón suficiente: formulación general	45
<i>Formulaciones particulares del principio de razón suficiente: el principio de razón suficiente del devenir o ley de la causalidad</i>	47
Los objetos del principio de razón suficiente del devenir: la realidad empírica	47
El principio de razón suficiente del devenir	47
Límites de aplicación de la ley de la causalidad	50
Modalidades de la causalidad	52
Funcionamiento de la ley de la causalidad	54
El cuerpo en el conocimiento: la sensación	56
Percepción, causalidad y materia: crítica a Kant	58
Causalidad y fisiología: aplicación a la visión	61
<i>El principio de razón suficiente del conocer: la razón y los conceptos</i>	76
Los objetos del principio de razón suficiente del conocer: los conceptos	76



La razón	77
El principio de razón suficiente del conocer	80
Intuición y concepto: los conceptos como abstracciones	81
Intuición y concepto: carácter exclusivamente formal de los conceptos de la razón	83
La facultad de juzgar como mediadora entre la intuición y el concepto	84
El valor de los conceptos: experiencia y superación del poder del tiempo	86
El valor del concepto para la práctica	88
<i>El principio de razón suficiente del ser: espacio y tiempo</i>	90
Los objetos del principio de razón suficiente del ser: espacio y tiempo como intuiciones puras	90
La sensibilidad pura	91
El principio de razón suficiente del ser	91
Tiempo, espacio y causalidad: la materia	91
<i>El principio de razón suficiente del obrar o ley de la motivación</i>	96
El objeto del principio de razón suficiente del obrar: el sujeto volente	96
Sujeto cognoscente y sujeto volente	96
El principio de razón suficiente del obrar: la ley de la motivación	97
La primacía del sujeto como volente sobre el sujeto como cognoscente	99
<i>Conclusiones generales sobre el principio de razón suficiente y el mundo como representación</i>	101
Ordenación sistemática de las modalidades del principio de razón suficiente	101
La necesidad	102
Realismo e idealismo absoluto: realidad empírica e idealidad trascendental del mundo exterior	103
El idealismo trascendental y la realidad del mundo como representación	105
Segunda parte: EL MUNDO COMO VOLUNTAD	111
<i>La determinación de la Voluntad como «cosa en sí»</i>	113
Cuerpo y Voluntad	113
Extensión de la Voluntad como «en sí» a todos los demás objetos	118
Análisis del término «Voluntad»	122
La Voluntad, esencia de todo lo real	124

<i>El mundo como Voluntad</i>	126
Los grados de objetivación de la Voluntad	126
La jerarquía de los grados de objetivación de la Voluntad	129
La materia	132
La existencia como lucha	138
La teleología	142
 <i>Voluntad y conocimiento</i>	 153
El conocimiento como producto de la Voluntad	153
El conocimiento y el mundo como Voluntad	157
La Voluntad como esencia del hombre	161
Conocimiento y Voluntad	163
 <i>La Voluntad como «cosa en sí»</i>	 164
La ausencia de teleología de la Voluntad	164
La Voluntad de vivir	167
Caracterización de la Voluntad de vivir	167
 Tercera parte: LA LIBERACIÓN DE LA VOLUNTAD: ESTÉTICA Y ÉTICA	 181
 <i>Estética: las ideas</i>	 183
Las ideas: sujeto puro y objeto puro	183
Ideas, esencia e individuos	187
Idea y concepto	191
El conocimiento artístico	193
El genio	194
La contemplación estética	195
El placer estético	201
La jerarquía de las artes: la música	205
 <i>Ética: la negación de la Voluntad</i>	 209
Libertad y necesidad: carácter inteligible, empírico y adquirido	209
La libertad de la volición	226
La vida como dolor	228
Carácter negativo de la felicidad y positivo del sufrimiento	232
La afirmación de la Voluntad de vivir	234
La solidaridad con los demás a través de la cosa en sí	237
El suicidio como afirmación de la Voluntad de vivir	240
La indestructibilidad de la cosa en sí: la temporalidad	243
El mal de la existencia	248
La negación de la Voluntad de vivir	249
La reducción del ser a la nada	259

Cuarta parte: LA FILOSOFÍA	265
<i>Visión de la propia filosofía: la filosofía como un organismo</i>	267
Filosofía y concepto	268
La necesidad metafísica para el hombre	269
La filosofía en la clasificación de las ciencias	270
Filosofía y arte	272
La filosofía como metafísica	274
Glosario	287