

INDICE

Introducción	5
Cronología	19
Bibliografía	29
Nota sobre la antología	33
Antología	
Primera parte: el mundo como representación	39
Consideraciones generales El mundo como representación	41
Sujeto y objeto	43
El principio de razón suficiente: formulación general	45
Formulaciones particulares del principio de razón suficiente: el principio de razón suficiente del devenir o ley de la causalidad Los objetos del principio de razón suficiente del devenir: la realidad empírica El principio de razón suficiente del devenir	47
Limites de aplicación de la ley de la causalidad	50
Modalidades de la causalidad	52
Funcionamiento de la ley de la causalidad	54
El cuerpo en el conocimiento: la sensación	56
Percepción, causalidad y materia: critica a Kant	58
Causalidad y fisiología: aplicación a la visión	61
El principio de razón suficiente del conocer: la razón y los conceptos Los objetos del principio de razón suficiente del conocer: los conceptos	76
La razón	77
El principio de razón suficiente del conocer	80
Intuición y conceptos: los conceptos como abstracciones	81
Intuición y conceptos: carácter exclusivamente formal d los conceptos de la razón	83
La facultad de juzgar como mediadora entre la intuición y le concepto	84
El valor de los conceptos: experiencias y superación del poder del tiempo	86
El valor del concepto para la practica	88
El principio de razón suficiente del ser: espacio y tiempo Los objetos del principio de razón suficiente del ser: espacio y tiempo como intuiciones puras	90
La sensibilidad pura El principio de razón suficiente del ser Tiempo. Espacio y causalidad: la materia	91
El principio de razón suficiente del obrar o ley de la motivación El objeto del principio de razón suficiente del obrar: el sujeto volente Sujeto cognoscente y sujeto volente	96
El principio de razón suficiente del obrar: la ley de la motivación	97
La primaria del sujeto como volente sobre el sujeto como cognoscente	99
Conclusiones generales sobre el principio de razón suficiente y el mundo como representación Ordenación sistemática de las modalidades del principio de razón suficiente	101

La necesidad	102
Realismo e idealismo absoluto: realidad e idealidades trascendental del mundo exterior	103
El idealismo trascendental	105
Segunda parte: El mundo como voluntad	111
La determinación de la voluntad como "cosa en si" Cuerpo y voluntad	113
Extensión de la voluntad como "en si" a todos los demás objetos	118
Análisis del termino "Voluntad"	122
La voluntad, esencia de todo lo real	124
El mundo como voluntad Los grados de objetivación de la voluntad	126
La jerarquía de los grados de objetivación de la voluntad	129
La materia	132
La existencia como lucha	138
La teleología	142
Voluntad y conocimiento El conocimiento como producto de la voluntad	153
El conocimiento y el mundo como voluntad	157
La voluntad como esencia del hombre	161
Conocimiento y voluntad	163
La voluntad como "cosa en si" La ausencia de teleología de la voluntad	164
La voluntad de vivir Caracterización de la voluntad de vivir	167
Tercera parte: la liberación de la voluntad: estética y ética	181
Estética: las ideas Las ideas: sujeto puro y objeto puro	183
Ideas, esencia e individuos	187
Idea y concepto	191
El conocimiento artístico	193
El genio	194
La contemplación estética	195
El placer estético	201
La jerarquía de las artes: la música	205
Ética: la negación de la voluntad Libertad y necesidad: estética intangible, empírico y adquirido	209
La libertad de la volición	226
La vida como dolor	228
Carácter negativo de la felicidad y positivo del sufrimiento	232
La afirmación de la voluntad de vivir	234
La solidaridad con los demás a través de la cosa en si	237
El suicidio como afirmación de la voluntad de vivir	240
La indestructibilidad de la cosa en si: la temporalidad	243
El mal de la existencia	248
La negación de la voluntad de vivir	249
La reducción del ser a la nada	259
Cuarta parte: La filosofía	265
Visión de la propia filosofía: la filosofía como un organismo	267

Filosofía y concepto	268
La necesidad metafísica para el hombre	269
La filosofía en la clasificación de las ciencias	270
Filosofía y arte	272
La filosofía como metafísica	274