

# SUMARIO

Introducción: <i>La ruptura de Schelling con Fichte</i> . . . . .	7
1. El problema . . . . .	7
2. Fichte descubierto . . . . .	10
3. El final de los malentendidos . . . . .	16
Cronología . . . . .	31
Bibliografía . . . . .	35
Nota sobre los textos traducidos . . . . .	37

## ANTOLOGÍA

SISTEMA DEL IDEALISMO TRASCENDENTAL (1800) . . . . .	41
Prólogo . . . . .	43
<i>Introducción</i> . . . . .	47
1. Concepto de Filosofía Trascendental . . . . .	47
2. Consecuencias . . . . .	49
3. División provisional de la Filosofía Trascendental . . . . .	51
4. Órgano de la Filosofía Trascendental . . . . .	54
I. <i>Del principio del Idealismo Trascendental</i> . . . . .	57
Primera Sección: de la necesidad y de las características de un Principio Supremo del saber . . . . .	57
Segunda Sección: deducción del Principio mismo . . . . .	62
Aclaraciones . . . . .	65
Observaciones generales . . . . .	71
II. <i>Deducción universal del Idealismo Trascendental</i> . . . . .	74
Consideración preliminar . . . . .	74

III. <i>El sistema de la Filosofía Teórica según los principios fundamentales del Idealismo Trascendental</i> . . . . .	81
Consideración preliminar . . . . .	81
I. Deducción de la síntesis absoluta contenida en el acto de la Autoconsciencia . . . . .	82
II. Deducción de los miembros intermedios de la síntesis absoluta . . . . .	85
IV. <i>Sistema de la Filosofía Práctica según los principios del Idealismo Trascendental</i> . . . . .	89
Corolarios . . . . .	90
Añadidos . . . . .	103
[El querer objetivo] . . . . .	107
Añadidos . . . . .	124
V. <i>Proposiciones principales de la Teleología según los principios del Idealismo Trascendental</i> . . . . .	143
VI. <i>Deducción de un órgano universal de la Filosofía o Proposiciones fundamentales de la Filosofía del Arte según los Principios del Idealismo Trascendental</i> . . . . .	147
I. Deducción del producto del arte en general . . . . .	147
II. Carácter del producto del arte . . . . .	151
Corolarios . . . . .	155
Nota general al sistema completo . . . . .	158
KANT (1804) . . . . .	163
FILOSOFÍA DEL ARTE (1802-1803) . . . . .	171
<i>Introducción</i> . . . . .	173
I. <i>Construcción del arte en general y en lo universal</i> . . . . .	184
II. <i>Construcción de la materia del arte</i> . . . . .	195
FILOSOFÍA Y RELIGIÓN (1804) . . . . .	243
<i>Informe previo</i> . . . . .	245
<i>Introducción</i> . . . . .	247
<i>Idea de lo Absoluto</i> . . . . .	251
<i>Origen de las cosas finitas desde lo absoluto y su relación con él</i> . . . . .	256

<i>Libertad, moralidad y felicidad. Fin último y comienzo de la historia . . . . .</i>	272
<i>La inmortalidad del alma . . . . .</i>	279
<i>Apéndice: Sobre las formas externas bajo las que existe la Religión . . . . .</i>	283
<b>PRESENTACIÓN DEL EMPIRISMO FILOSÓFICO (1830) . . . . .</b>	<b>287</b>
<b>TRATADO SOBRE LA FUENTE DE LAS VERDADES ETERNAS (1850) . . . . .</b>	<b>331</b>