

## INDICE

<b>Introducción</b>	9
<b>1. La perspectiva visual</b>	13
Representación y percepción del movimiento	14
La percepción por el movimiento	27
Ilusiones ópticas	29
Recapitulación	37
<b>2. Componer las imágenes, ¿para que?</b>	39
Creatividad e imaginación	41
Recapitulación	47
<b>3. Las estructuras de la imagen</b>	
Función de la cámara	49
Toda la superficie de la imagen es valida	54
Organización del cuadro	66
Recapitulación	79
<b>4. La composición de la imagen en movimiento</b>	81
La continuidad	84
La progresión y le conflicto	88
El encuadre grafico o “storyboard”	93
El ritmo	105
Recapitulación	109