

INDICE

- abandono, 82, 88-94, 141-143
adulterio, 36, 87, 111-112
aislamiento, véase soledad
alma, 21-22, 42, 51, 55, 93, 99
ambivalencia/ambigüedad, 43, 52,
90-91, 103
amor, como enfermedad, 31-32, 43-
44
amor-muerte, 24
amour fou, 24
análisis, 9, 25-26, 72, 125, 129, 142,
144
"And Death Shall Have No
Dominion"; 144
arquetipo de la madre, 79-81
arte/artistas, 23, 25, 31, 101-102, 107,
120-121, 143
asesinato (matar), 10-11, 14, 33
atopos, 22
atracción, 59-60
auspicio mágico, 37
autenticidad, 44, 50-51, 71-72, 82-83,
93, 99-100, 111, 125-126, 129-
133, 140-144
autoconocimiento, 22-25, 50-56, 60,
63-64, 71-75, 81, 108-109
autonomía, 24, 63, 100, 110
Balada de Stroszek, La, 113
Barthes, R., 27, 32, 63, 83-84, 91-92
Baudelaire, 49-50, 104, 115
belleza, 25-26
Bergman, Ingmar, 15, 113
beso de Judas, 90
beso, 80, 82
Brecht, Bertold, 139
Buber, Martin, 50, 73
Canetti, E., 120
Canzoniere, 94
caos, 32
Carmen, 14
celos, 14, 33, 79-84, 87-88
colectivo, 9, 10, 11, 34, 98-99, 101,
102-103, 108-109, 110-111,
121, 125, 129-133, 140-141,
142-143

- Coleridge, Samuel Taylor, 56
Colours, 57
 complejo de Pigmalión, 122
 compulsión, 21, 79
 comunicación, 13
 conciencia, 12, 35
concupiscentia, 31
 confianza en uno mismo, 122
 conflictos religiosos, 103
 Conrad, Joseph, 12
 creatividad, 23, 26, 31-32, 35, 41, 56,
 64, 71-72, 97-104, 119-121,
 123-126, 135-144
 crucifixión, 109
 cuerpo, 22-23, 25-26, 37, 59-63, 64
 culpa, 10-11, 12, 34, 35, 74, 90-91,
 110-111
- Chaqueta metálica, La*, 114
 charla ociosa, 110
- David, rey, 12
 De Rougemont, 12, 15, 16, 34, 35-36
 demagogos, 123
 dependencia, 33, 44, 132, 139-140
 derrota, 124-125
 deseo, 9-12, 23, 25-27, 32-35, 40-43,
 59-63, 71, 74-75, 80-81, 88,
 100-101, 124
 desequilibrio, 25
 Dios, 122
 distancia, 69
 dolor, 16-17, 54, 59, 65, 89, 124, 142
 dominación, véase poder
 Don Juan, 12
 Donne, John, 133
- Elvira Madigan*, 15
 enamoramiento, 11, 34-35, 39-40, 71,
 93, 142
 encarnación, 59, 64
 engaño, 13, 14, 51, 88-94
- epifanía, 43
 equilibrio, pérdida de, 25, 53
 Eros, 23, 32, 36, 41, 73, 102
 erotismo, 25, 61, 73-75, 79, 80, 81, 82
 espejamiento (*mirroring*), 98, 137
 éxtasis místico, 16, 74
 éxtasis, 16, 24
- Fanny y Alexander*, 113
 Fausto, 10, 80
felix culpa, 90
 fracaso, 124-125
 Freud, Sigmund, 133
 Fromm-Reichmann, 98
- genio, 109
 Goethe, 26, 80, 109
- Hawthorne, Nathaniel, 111
 Heidegger, 110
 "Her Triumph", 27
 Herzog, Werner, 113
 Hikmet, 43, 51-52
 Hillman, James, 33, 37
 Hitler, 123
Hojas de hierba, 127
 Hopkins, Gerard Manley, 105
 humillación, 111-114
- identificación, 67, 108
 imaginación, 51, 63-64, 74, 98
 "In My Craft or Sullen Art", 95
 individuación, 137
 infinidad síquica, 23
 inflación, 122
 inhibiciones, 75, 79
 iniciación, 68
- Jacobson, Edith, 112
 Jiménez, 54, 55

- Jong, Erica, 17
 Judas, 90
 Jung, C.G., 31, 51, 56, 72, 90, 102,
 121, 131, 138
- Kierkegaard, Soren, 97
 Klein, Melanie, 103
 Kohut, Hans, 123n
Kubla Khan, 56
 Kubrick, Stanley, 114
- Lawrence, D.H., 84
Letra escarlata, La, 111
 Logos, 102
 Lucifer, 111
- Macbeth, 10
 madurez sicológica, 40, 63, 69, 74,
 83, 100, 126, 138, 142-144
 mal, 107
 "Mala suerte, La", 104
 Marchesi, Marcello, 138
 Mefistófeles, 109
ménage à trois, 88
 Minotauro, 55
 misterio, 60-61, 71, 79
 muerte, 11, 12, 16, 25, 61, 65, 80-81,
 92-93, 110, 120-121, 123, 124
 Mussolini, 123
- nada, 124
Naranja mecánica, La, 114
 narcisismo, 24, 25
 Neruda, Pablo, 19
 Nezami, 24
 Nietzsche, Friedrich, 36
 niño/niños, 42, 52, 61, 80-83, 87-89,
 98, 103, 110, 122, 133, 136, 138
 Nirvana, 101
 nostalgia, 41
- objetivación, 50-51, 59-60
 obsesión, 54
 odio, 10, 14
 ojos, 42, 55, 101
 opuestos, 14, 91, 94, 103, 111, 131
- pánico, 27
 paranoia, 111, 139
 pasión, 10-11, 34, 36, 67
Pasión, 113
 Pasolini, 141
 Pavese, Cesare, 85, 93
 Penia, 41
 persona, 112
 Petrarca, 62, 94
 Platón, 21, 36, 41, 135, 140
 poder, 73, 83, 119-126, 142
 posesividad, 81-83, 87-88
 prohibición, 34, 37, 74
 Proust, 82
 proyección, 43-45, 53, 56, 64, 68-70,
 72, 73-74, 92, 111, 139
- Raimondi, Ruggero, 12
 rechazo, 62-64
Recuerdos, sueños y pensamientos, 102
 relación Yo-Tú, 50, 73, 122
 resentimiento, 41-44
Reto al destino, 114
 Riefenstahl, Leni, 123
 Rilker, Rainer María, 32, 47, 77, 93,
 112, 125
 ritual apotrópico, 33, 37
 Romanticismo, 31, 34
 Rousseau, Jean-Jacques, 121
- Sacrifice*, 77
 Safo, 29
 secretos, 99-100, 102, 112
 seducción, 12, 42, 44, 49-56
Señal, La, 15-16
 separación, 49, 68-69, 92-93

- sexo/sexualidad, 10, 51, 74-75, 79-80
 Shakespeare, 107, 117
 Sí Mismo, 37, 51, 138-139
 significado, 22, 25-26, 53, 83, 93, 103,
 125, 135
 silencio, 91, 93, 98, 102
 soledad, 37, 42, 49, 69, 91, 97-104,
 131, 140, 142-144
 Solzhenitsyn, Alexander, 120-121
 sombra, 11, 51, 68, 71-75, 82, 83, 88,
 90, 94, 108-109, 111, 112-113,
 126
Sonetos a Orfeo, Los, 47
 sospecha, 82
 Spielrein, Sabina, 90
 Stalin, 120-121
 Stangl, Franz, 114
 Stendhal, 31
 subjetividad, 50, 70-73, 80, 101, 138
 suicidio, 10, 15, 92, 124

 temor (miedo), 24, 33-34, 36-37, 39,
 61-62, 65, 68-69, 74, 79-84,
 103, 120, 132-136, 139
 ternura, 81, 98
 Thomas, Dylan, 95, 144
 totalidad, 39-40, 42-43, 107-108

 traición, 14, 88-91
 transformación, 22-23, 25, 40, 43-44,
 50, 60, 70-71, 74
 transgresión, 34, 37, 74
 trauma de nacer, 39
 triángulo edípico, 87
 Tristán e Isolda, 44
Triumph of the Will, The, 123

 unicidad, 23, 43, 65, 71-73, 101-102,
 109, 129-131, 142

 vacío, 39-45, 68-69, 124
 "Vampiro, El", 115
 veto, 34-35, 74-75
 viaje del héroe, 109
 voz, 55

 Whitman, Walt, 127

 Yeats, W.B., 27
 Yevtushenko, 57

 Zola, 10