

INDICE

Prólogo	7
I. Psicología y poesía	9
A. Introducción	9
B. La obra	10
C. El poeta	20
II. Acerca del rendimiento	25
A. Formas de renacimiento	26
B. Psicología del renacimiento	27
La experiencia de la trascendencia de la vida (28); la transformación subjetiva (30)	
Ejemplo de una serie de símbolos que ilustran el proceso de transformación	42
III. Sobre el empirismo del proceso de individuación	55
Figuras 1 (56); Figuras 2 y 3 (58); figuras 4y 5 (67); figuras 6 y 7 (74); figuras 8 y 9 (78); figura 10 (80); figura 11 (83); figura 12 (91); figura 13 (93); figura 14 (96); figura 15 (99); figuras 16 y 20 (100); sumario (101)	
IV. Acerca del simbolismo mandala	107
Figuras 23 (108); Figuras 24 (110); figuras 25 (111); figuras 26 (112); figuras 27 (114); figura 28 (114); figura 29 (115); figura 30 (116); figura 31 (116); figura 32 (116); figura 33 (117); figura 34 (117); figura 36 (118); figura 37 (118); 38 (118); figura 39 (119); figura 40 (119); figura 41 (119); figura 42 (119); figura 44 (120); 45 (120); figura 46 (121); figura 47 (122); figura 48 y 49 (123); figura 50 (124); figura 51 (124); 52 (125); figura 53 (125); figura 54 (125); figura 55 (125); figura 56 (126); figura 57 (126); figura 58 (157); figura 59 (127); figura 60 (127); figura 61 (126); figura 62 (128); figura 62 (128); figura 64 (128); figura 65 (129); figura 66 (129); figura 67 (129); figura 68 (129); figura 69 (130); figura 70 (130); figura 71 (130); figura 72 (131); figura 73 (131); figura 74 (131); figura 75 y 76 (132); Sumario (132)	