

# INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I -	
RESEÑA HISTORICA DE LOS ESTUDIOS DEL GRAFISMO	1
CAPITULO II -	
HISTORIA DE LA ESCRITURA	10
I - CONSIDERACIONES PREVIAS	11
II - FASES DEL PROCESO IDEAL DE EVOLUCION DE LA ESCRITURA	13
1. Fase pregráfica	16
2. Fase protoescrituraria	18
3. Fase escrituraria. Grandes sistemas gráficos prealfabéticos	25
a) Sistema jeroglífico. Escrituras de la civilización egipcia	25
b) Los caracteres cuasiformes	31
c) Sistemas gráficos de la civilización egea	33
d) Escrituras del pueblo hitita	36
e) Escrituras sudarábicas y etiopes	37
4. Escrituras semítica. El Alfabeto	37
5. La escritura griega	45
5. Caracteres etruscos	47
7. Escritura latina	48
CAPITULO III -	
EL LABORATORIO GRAFOTECNICO	52
I - INTRODUCCION	54
2 - INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN EL EXAMEN FISICO DE GRAFISMOS Y DOCUMENTOS	54
2.1 Naturaleza y características de la luz	54
2.1.1 Longitud de onda	55
2.1.2 Dispersión de la luz	56
2.1.3 La radiación ultravioleta	61
2.1.4 La radiación infrarroja	65
2.2 Las lentes	66
2.3 El episcopio	70
2.4 Visión estereoscópica. El estereoscopio	70
2.5 El Grafoscopio	71
2.6 El Microscopio compuesto	72

2.7	La Cámara Fotográfica	79
2.7.1	El objetivo	81
2.7.2	El Obturador	90
2.7.3	El Expositómetro	91
2.7.4	El Visor	92
2.7.5	La Película	93
2.7.6	La Macrofotografía	96
2.7.7	La Microfotografía	97
2.7.8	La EsterEOFotografía	101
2.7.9	Reproducción de documentos	102
2.7.10	El Cuarto Oscuro	103
3.	INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN EL EXAMEN QUIMICO DE DOCUMENTOS Y GRAFISMOS	104
CAPITULO IV -		
	PRESUPUESTOS DE LA IDENTIFICACION PERICIAL DEL GESTO GRAFICO	107
	EL PROCESO GRAFOGENETICO	108
	INDICE DE DIFERENCIACION (I. D)	112
	LEYES DE LA ESCRITURA MANUSCRITA	114
CAPITULO V -		
	ELEMENTOS MATERIALES EN LA GRAFIA MANUSCRITA	118
1.	INTRODUCCION	119
2.	EL PAPEL	119
2.1	Reseña histórica	119
2.2.	Proceso de fabricación del papel. Generalidades	122
2.3	Examen físico-químico del papel	124
	2.3.1 Análisis de las características externas o "apariencia" del papel	124
	2.3.2 Análisis de las características internas. Estructura del papel	126
3.	EL INSTRUMENTO ESCRITOR	130
3.1	Las plumas	131
3.2	El Bolígrafo	134
3.3	Los Marcadores	137
3.4	El Lapiz	138
4.	LAS TINTAS	142
4.1	Clasificación	142

4.2	Importancia del análisis de la tinta	147
4.3	Exámenes físicos	148
4.3.1	Examen microscópico	148
4.3.2	Examen a la luz de Wood	149
4.3.3	Examen fotográfico	149
4.3.4	Examen colorimétrico	151
4.4	Examen químico	152
4.4.1	Análisis Cualitativos	153
4.4.2	Análisis cromatográfico	154

## CAPITULO VI-

	<b>ANALISIS GRAFONOMICO</b>	161
1.	INTRODUCCION	163
2.	SISTEMAS GRAFONOMICOS CLASICOS	166
2.1	El sistema de Crépieux Jamin	166
2.2	El sistema de WALTER HEGAR	167
2.3	El sistema de MAX PULVER	168
2.4	Sistema de LUDWIG KLÄGES	168
3.	EL ANALISIS GRAFONOMICO	168
3.1	Movimientos esenciales o constitutivos	169
3.2	Elementos estructurales del grafismo	169
3.3	Aspectos, subaspectos, tipos y subtipos gráficos	174
3.3.1	Orden	174
a)	Distribución	174
b)	Disposición	176
3.3.2	Dimensión	177
a)	Altura	177
b)	Dilatación	182
c)	Proporción	185
3.3.3	Presión	185
a)	Presión-Tensión	186
b)	Presión efectiva	187
c)	Calibre y contorno gramáticos	188
3.3.4	Forma	188
a)	Construcción	189
b)	Ejecución	189
c)	Estética	190
3.3.5	Velocidad	190

3.3.6 Desplazamiento Lineal	195
3.3.7 Inclinación	196
3.3.8 Cohesión	197
3.3.9 Continuidad	198
3.4 Los idiotismos	198
3.5 El Perfil Grafonómico	198

#### APENDICE No. 1

La Grafopsicología: Aspectos psicológicos de la grafía manuscrita	202
---	-----

#### APENDICE No. 2

Sistemas de archivo policial de manuscritos	209
---	-----

### CAPITULO VII

#### ANALISIS GRAFOMETRICO 214

1. PRESENTACION HISTORICA	215
2. PRESUPUESTOS Y REQUISITOS DEL METODO	217
3. INDICES GRAFOMETRICOS	220
3.1 Alturas literales	220
3.2 Frecuencia de alturas	221
3.3 Forma de la Caja de Renglón	223
3.4 Valores Angulares	224
3.5 Indices de Curvatura	224
3.6 Indice de Distribución	227
3.6.1 Separación interlitera	227
3.6.2 Separación interverbal	229
3.6.3 Separación interlineal	229
3.7 Medidas de la letra "t"	229
3.8 Medidas de la letra "i"	230
4. APLICACION DEL METODO GRAFOMETRICO	231

### CAPITULO VIII

#### VARIACIONES NATURALES DE LA ESCRITURA MANUSCRITA 232

1. FACTORES CONDICIONANTES. CLASIFICACION TENTATIVA	233
2. EL MODELO CALIGRAFICO	233
3. FACTORES ESPECIFICOS O INMEDIATOS	234
3.1 Factores Subjetivos	236
3.2 Factores objetivos	241

LA GRAFOPATOLOGIA

247

CAPITULO IX

LA FALSEDAD GRAFICA Y DOCUMENTAL

268

1. NOCION TECNICA DE FALSEDAD. ELEMENTOS

270

2. CLASIFICACIONES DE LA FALSEDAD

270

2.1 Clasificación de EDMOND LOCARD

270

2.2 Sistema inglés

271

2.3 Clasificación de VAL LATIERRO

271

3. PLAN DE ESTUDIO DE LA FALSIFICACION

272

4. FALSIFICACIONES POR ALTERACION

277

4.1 Alteraciones aditivas o por agregación

277

4.1.1 El retoque

277

4.1.2 La Enmienda

278

4.1.3 La Interpolación

278

a) Cruzamiento o Superposición de trazos

281

b) Antigüedad de los trazos de tinta

286

4.2 Examen de las testaduras o tachaduras

289

4.3 Alteraciones supresivas o diminutivas

292

4.3.1 Raspado

292

4.3.2 Borrado

294

4.3.3 Reconstrucción del texto borrado o raspado

294

4.3.4 Lavado químico

295

a) La determinación del punto lavado

296

b) Determinación del agente corrector

296

c) Reconstrucción del texto lavado

297

5. FALSIFICACIONES POR DEFORMACION

298

5.1 Simulación de grafía

298

5.1.1 Sinistrografía ocasional

299

5.1.2 Escritura tipografiada

300

5.2 La Imitación

301

5.2.1 Imitación Directa

302

a) Imitación servil

302

b) Imitación libre o por asimilación de grafías

303

5.2.2 Imitación Indirecta

303

a) Calco y transparencia

303

b)	Pantógrafo	304
c)	Falsificación por recorte	306
5.3	Escritura de mano guiada	307
5.3.1	Mano obligada o forzada	307
5.3.2	Mano inerte	307
5.3.3	Mano guiada o ayudada	307
6.	<b>FALSIFICACIONES POR TRANSFERENCIA</b>	<b>308</b>
<b>CAPITULO X</b>		
	<b>EL DICTAMEN PERICIAL GRAFOTECNICO</b>	<b>309</b>
1.	<b>SU PROCEDENCIA</b>	<b>309</b>
2.	<b>DECRETO Y PRACTICA DE LA PRUEBA</b>	<b>311</b>
3.	<b>EL MATERIAL DE EXAMEN</b>	<b>315</b>
4.	<b>TECNICA DE LA PERITACION</b>	<b>319</b>
5.	<b>ACLARACION Y AMPLIACION DEL DICTAMEN. OBJECION</b>	<b>327</b>
6.	<b>VALOR PROBATORIO DEL DICTAMEN PERICIAL GRAFOTECNICO</b>	<b>328</b>
<b>CAPITULO XI</b>		
	<b>DEFINICION DE ALGUNOS TERMINOS</b>	<b>340</b>
	<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>354</b>