

INDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCION | 1 |
| CAPITULO I - | |
| RESEÑA HISTORICA DE LOS ESTUDIOS DEL GRAFISMO | 1 |
| CAPITULO II - | |
| HISTORIA DE LA ESCRITURA | 10 |
| I - CONSIDERACIONES PREVIAS | 11 |
| II - FASES DEL PROCESO IDEAL DE EVOLUCION DE LA ESCRITURA | 13 |
| 1. Fase pregráfica | 16 |
| 2. Fase protoescrituraria | 18 |
| 3. Fase escrituraria. Grandes sistemas gráficos prealfabéticos | 25 |
| a) Sistema jeroglífico. Escrituras de la civilización egipcia | 25 |
| b) Los caracteres cuasiformes | 31 |
| c) Sistemas gráficos de la civilización egea | 33 |
| d) Escrituras del pueblo hitita | 36 |
| e) Escrituras sudarábicas y etiopes | 37 |
| 4. Escrituras semítica. El Alfabeto | 37 |
| 5. La escritura griega | 45 |
| 5. Caracteres etruscos | 47 |
| 7. Escritura latina | 48 |
| CAPITULO III - | |
| EL LABORATORIO GRAFOTECNICO | 52 |
| I - INTRODUCCION | 54 |
| 2 - INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN EL EXAMEN FISICO DE GRAFISMOS Y DOCUMENTOS | 54 |
| 2.1 Naturaleza y características de la luz | 54 |
| 2.1.1 Longitud de onda | 55 |
| 2.1.2 Dispersión de la luz | 56 |
| 2.1.3 La radiación ultravioleta | 61 |
| 2.1.4 La radiación infrarroja | 65 |
| 2.2 Las lentes | 66 |
| 2.3 El episcopio | 70 |
| 2.4 Visión estereoscópica. El estereoscopio | 70 |
| 2.5 El Grafoscopio | 71 |
| 2.6 El Microscopio compuesto | 72 |

| | | |
|---------------|---|-----|
| 2.7 | La Cámara Fotográfica | 79 |
| 2.7.1 | El objetivo | 81 |
| 2.7.2 | El Obturador | 90 |
| 2.7.3 | El Exposímetro | 91 |
| 2.7.4 | El Visor | 92 |
| 2.7.5 | La Película | 93 |
| 2.7.6 | La Macrofotografía | 96 |
| 2.7.7 | La Microfotografía | 97 |
| 2.7.8 | La EsterEOFotografía | 101 |
| 2.7.9 | Reproducción de documentos | 102 |
| 2.7.10 | El Cuarto Oscuro | 103 |
| 3. | INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN EL EXAMEN QUIMICO DE DOCUMENTOS Y GRAFISMOS | 104 |
| CAPITULO IV - | | |
| | PRESUPUESTOS DE LA IDENTIFICACION PERICIAL DEL GESTO GRAFICO | 107 |
| | EL PROCESO GRAFOGENETICO | 108 |
| | INDICE DE DIFERENCIACION (I. D) | 112 |
| | LEYES DE LA ESCRITURA MANUSCRITA | 114 |
| CAPITULO V - | | |
| | ELEMENTOS MATERIALES EN LA GRAFIA MANUSCRITA | 118 |
| 1. | INTRODUCCION | 119 |
| 2. | EL PAPEL | 119 |
| 2.1 | Reseña histórica | 119 |
| 2.2. | Proceso de fabricación del papel. Generalidades | 122 |
| 2.3 | Examen físico-químico del papel | 124 |
| | 2.3.1 Análisis de las características externas o "apariencia" del papel | 124 |
| | 2.3.2 Análisis de las características internas. Estructura del papel | 126 |
| 3. | EL INSTRUMENTO ESCRITOR | 130 |
| 3.1 | Las plumas | 131 |
| 3.2 | El Bolígrafo | 134 |
| 3.3 | Los Marcadores | 137 |
| 3.4 | El Lapiz | 138 |
| 4. | LAS TINTAS | 142 |
| 4.1 | Clasificación | 142 |

| | | |
|-------|--------------------------------------|-----|
| 4.2 | Importancia del análisis de la tinta | 147 |
| 4.3 | Exámenes físicos | 148 |
| 4.3.1 | Examen microscópico | 148 |
| 4.3.2 | Examen a la luz de Wood | 149 |
| 4.3.3 | Examen fotográfico | 149 |
| 4.3.4 | Examen colorimétrico | 151 |
| 4.4 | Examen químico | 152 |
| 4.4.1 | Análisis Cualitativos | 153 |
| 4.4.2 | Análisis cromatográfico | 154 |

CAPITULO VI-

| | | |
|-------|--|-----|
| | ANALISIS GRAFONOMICO | 161 |
| 1. | INTRODUCCION | 163 |
| 2. | SISTEMAS GRAFONOMICOS CLASICOS | 166 |
| 2.1 | El sistema de Crépieux Jamin | 166 |
| 2.2 | El sistema de WALTER HEGAR | 167 |
| 2.3 | El sistema de MAX PULVER | 168 |
| 2.4 | Sistema de LUDWIG KLÄGES | 168 |
| 3. | EL ANALISIS GRAFONOMICO | 168 |
| 3.1 | Movimientos esenciales o constitutivos | 169 |
| 3.2 | Elementos estructurales del grafismo | 169 |
| 3.3 | Aspectos, subaspectos, tipos y subtipos gráficos | 174 |
| 3.3.1 | Orden | 174 |
| a) | Distribución | 174 |
| b) | Disposición | 176 |
| 3.3.2 | Dimensión | 177 |
| a) | Altura | 177 |
| b) | Dilatación | 182 |
| c) | Proporción | 185 |
| 3.3.3 | Presión | 185 |
| a) | Presión-Tensión | 186 |
| b) | Presión efectiva | 187 |
| c) | Calibre y contorno gramáticos | 188 |
| 3.3.4 | Forma | 188 |
| a) | Construcción | 189 |
| b) | Ejecución | 189 |
| c) | Estética | 190 |
| 3.3.5 | Velocidad | 190 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 3.3.6 Desplazamiento Lineal | 195 |
| 3.3.7 Inclinación | 196 |
| 3.3.8 Cohesión | 197 |
| 3.3.9 Continuidad | 198 |
| 3.4 Los idiotismos | 198 |
| 3.5 El Perfil Grafonómico | 198 |

APENDICE No. 1

| | |
|---|-----|
| La Grafopsicología: Aspectos psicológicos de la grafía manuscrita | 202 |
|---|-----|

APENDICE No. 2

| | |
|---|-----|
| Sistemas de archivo policial de manuscritos | 209 |
|---|-----|

CAPITULO VII

ANALISIS GRAFOMETRICO 214

| | |
|---|-----|
| 1. PRESENTACION HISTORICA | 215 |
| 2. PRESUPUESTOS Y REQUISITOS DEL METODO | 217 |
| 3. INDICES GRAFOMETRICOS | 220 |
| 3.1 Alturas literales | 220 |
| 3.2 Frecuencia de alturas | 221 |
| 3.3 Forma de la Caja de Renglón | 223 |
| 3.4 Valores Angulares | 224 |
| 3.5 Indices de Curvatura | 224 |
| 3.6 Indice de Distribución | 227 |
| 3.6.1 Separación interlitera | 227 |
| 3.6.2 Separación interverbal | 229 |
| 3.6.3 Separación interlineal | 229 |
| 3.7 Medidas de la letra "t" | 229 |
| 3.8 Medidas de la letra "i" | 230 |
| 4. APLICACION DEL METODO GRAFOMETRICO | 231 |

CAPITULO VIII

VARIACIONES NATURALES DE LA ESCRITURA MANUSCRITA 232

| | |
|---|-----|
| 1. FACTORES CONDICIONANTES. CLASIFICACION TENTATIVA | 233 |
| 2. EL MODELO CALIGRAFICO | 233 |
| 3. FACTORES ESPECIFICOS O INMEDIATOS | 234 |
| 3.1 Factores Subjetivos | 236 |
| 3.2 Factores objetivos | 241 |

| | |
|--|-----|
| LA GRAFOPATOLOGIA | 247 |
| CAPITULO IX | |
| LA FALSEDAD GRAFICA Y DOCUMENTAL | 268 |
| 1. NOCION TECNICA DE FALSEDAD. ELEMENTOS | 270 |
| 2. CLASIFICACIONES DE LA FALSEDAD | 270 |
| 2.1 Clasificación de EDMOND LOCARD | 270 |
| 2.2 Sistema inglés | 271 |
| 2.3 Clasificación de VAL LATIERRO | 271 |
| 3. PLAN DE ESTUDIO DE LA FALSIFICACION | 272 |
| 4. FALSIFICACIONES POR ALTERACION | 277 |
| 4.1 Alteraciones aditivas o por agregación | 277 |
| 4.1.1 El retoque | 277 |
| 4.1.2 La Enmienda | 278 |
| 4.1.3 La Interpolación | 278 |
| a) Cruzamiento o Superposición de trazos | 281 |
| b) Antigüedad de los trazos de tinta | 286 |
| 4.2 Examen de las testaduras o tachaduras | 289 |
| 4.3 Alteraciones supresivas o diminutivas | 292 |
| 4.3.1 Raspado | 292 |
| 4.3.2 Borrado | 294 |
| 4.3.3 Reconstrucción del texto borrado o raspado | 294 |
| 4.3.4 Lavado químico | 295 |
| a) La determinación del punto lavado | 296 |
| b) Determinación del agente corrector | 296 |
| c) Reconstrucción del texto lavado | 297 |
| 5. FALSIFICACIONES POR DEFORMACION | 298 |
| 5.1 Simulación de grafía | 298 |
| 5.1.1 Sinistrografía ocasional | 299 |
| 5.1.2 Escritura tipografiada | 300 |
| 5.2 La Imitación | 301 |
| 5.2.1 Imitación Directa | 302 |
| a) Imitación servil | 302 |
| b) Imitación libre o por asimilación de grafías | 303 |
| 5.2.2 Imitación Indirecta | 303 |
| a) Calco y transparencia | 303 |

| | | |
|--------------------|--|------------|
| b) | Pantógrafo | 304 |
| c) | Falsificación por recorte | 306 |
| 5.3 | Escritura de mano guiada | 307 |
| 5.3.1 | Mano obligada o forzada | 307 |
| 5.3.2 | Mano inerte | 307 |
| 5.3.3 | Mano guiada o ayudada | 307 |
| 6. | FALSIFICACIONES POR TRANSFERENCIA | 308 |
| CAPITULO X | | |
| | EL DICTAMEN PERICIAL GRAFOTECNICO | 309 |
| 1. | SU PROCEDENCIA | 309 |
| 2. | DECRETO Y PRACTICA DE LA PRUEBA | 311 |
| 3. | EL MATERIAL DE EXAMEN | 315 |
| 4. | TECNICA DE LA PERITACION | 319 |
| 5. | ACLARACION Y AMPLIACION DEL DICTAMEN. OBJECION | 327 |
| 6. | VALOR PROBATORIO DEL DICTAMEN PERICIAL GRAFOTECNICO | 328 |
| CAPITULO XI | | |
| | DEFINICION DE ALGUNOS TERMINOS | 340 |
| | BIBLIOGRAFIA | 354 |