

PROLOGO	13
INTRODUCCION	15
CAPITULO I	
PIAGET Y SU OBRA	23
CAPITULO II	
LA TEORIA	31
<i>Definición</i>	31
<i>La inteligencia como una extensión de la Biología..</i>	31
<i>Las invariantes funcionales</i>	32
a. Organización	33
b. Adaptación	33
<i>La función intelectual</i>	35
<i>Reversibilidad y equilibrio</i>	35
<i>La teoría</i>	36
El esquema	40
CAPITULO III	
I) PRIMER PERIODO: INTELIGENCIA SEN- SORIAL MOTORA	45
<i>Los Estadios</i>	46
Primer Estadio: El uso de los reflejos	46
Segundo Estadio: Primeras adaptaciones adquiridas y reacciones circulares primarias	48
Tercer estadio: Reacciones circulares secundarias..	49
Cuarto estadio: La coordinación de esquemas se- cundarios y su aplicación a situaciones nuevas..	52
Quinto estadio: La reacción circular terciaria y el descubrimiento de experimentación activa	54
Sexto estadio: La invención de nuevos medios a tra- vés de combinaciones mentales	57

CAPITULO IV

ASPECTOS ESPECIALES DE LA INTELIGENCIA SENSORIAL MOTORA: DESARROLLO DE LA NOCION DEL OBJETO, IMITACION Y EL JUEGO	61
A. <i>El desarrollo de la noción del objeto</i>	61
Primer y Segundo estadios: Ninguna conducta especial relativa a los objetos desaparecidos	62
Tercer estadio: Comienzo de permanencia prolongando los movimientos de acomodación	67
Cuarto estadio: Búsqueda activa del objeto desaparecido pero sin tener en cuenta la sucesión de los desplazamientos visibles	71
Quinto estadio: El niño tiene en cuenta los desplazamientos sucesivos del objeto	76
Sexto estadio: La representación de los desplazamientos no visibles	78

CAPITULO V

B. LA IMITACION.....	81
Primer estadio: La preparación refleja	81
Segundo estadio: Imitación esporádica	81
Tercer estadio: Imitación sistemática de los sonidos pertenecientes a la fonación del niño y de los movimientos ejecutados por el sujeto de manera visible para él	82
Cuarto estadio: Imitación de los movimientos ya ejecutados por el sujeto pero de manera invisible para él	83
Quinto estadio: Imitación sistemática de los modelos nuevos incluso los que corresponden a los movimientos invisibles del propio cuerpo	89

Sexto estadio: Comienzo de la imitación representativa y la evolución ulterior de la imitación . . .	89
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

CAPITULO VI

C. EL JUEGO	93
<i>Los Estadios</i>	96

CAPITULO VII

II) SEGUNDO PERIODO: INTELIGENCIA REPRESENTATIVA Y EL PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS	101
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

A. <i>Sub-período de las representaciones preoperacionales</i>	101
--------------------------------------------------------------------------	-----

El lenguaje preconceptual	102
-------------------------------------	-----

Los símbolos	105
------------------------	-----

Los primeros razonamientos: Razonamientos preconceptuales (transducciones) y razonamientos simbólicos	111
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Conclusiones	117
------------------------	-----

B. <i>Subperíodo de las operaciones concretas</i>	117
-------------------------------------------------------------	-----

a) Composición	121
--------------------------	-----

b) Identidad	122
------------------------	-----

c) Reversibilidad	122
-----------------------------	-----

Los agrupamientos	123
-----------------------------	-----

CAPITULO VIII

III) TERCER PERIODO: INTELIGENCIA REPRESENTATIVA Y LAS OPERACIONES FORMALES	127
---------------------------------------------------------------------------------------	-----

BIBLIOGRAFIA	133
------------------------	-----