

| | |
|---|-----|
| Prefacio | 7 |
| Primera parte. LA VISIÓN TRÁGICA | 11 |
| I. El todo y las partes | 13 |
| II. La visión trágica: Dios | 35 |
| III. La visión trágica: El mundo | 55 |
| IV. La visión trágica: El hombre | 81 |
| Segunda parte. EL FUNDAMENTO SOCIAL E INTELECTUAL | 109 |
| V. Concepciones del mundo y clases sociales | 111 |
| VI. Jansenismo y <i>noblesse de robe</i> | 133 |
| VII. Jansenismo y visión trágica. | 185 |
| Tercera parte. PASCAL | 217 |
| VIII. El hombre. Significado de su vida | 219 |
| IX. La paradoja y el fragmento | 257 |
| X. El hombre y la condición humana | 271 |
| XI. Los seres vivos y el espacio | 291 |
| XII. La epistemología | 313 |
| XIII. La moral y la estética | 345 |
| XIV. La vida social: Justicia, fuerza, riqueza | 361 |
| XV. La apuesta | 373 |
| XVI. La religión cristiana | 399 |

| | |
|---|-----|
| Cuarta parte. RACINE | 407 |
| XVII. La visión trágica en el teatro de Racine . . . | 409 |
| 1. Las tragedias de la negación | 415 |
| <i>Andrómaca</i> (415). — <i>Británico</i> (427). — <i>Berénice</i> (436) | |
| 2. Los dramas mundanos | 451 |
| <i>Bayaceto</i> (451). — <i>Mitridates e Ifigenia</i> (462). | |
| 3. La tragedia con peripecia y reconocimiento | 488 |
| <i>Fedra</i> (488). | |
| 4. Los dramas sacros | 515 |
| <i>Ester y Atalía</i> (515). | |
| Apéndice. Problemas de biografía | 525 |