

Prefacio . . . . .	7
Primera parte. LA VISIÓN TRÁGICA . . . . .	11
I. El todo y las partes . . . . .	13
II. La visión trágica: Dios . . . . .	35
III. La visión trágica: El mundo . . . . .	55
IV. La visión trágica: El hombre . . . . .	81
Segunda parte. EL FUNDAMENTO SOCIAL E INTELECTUAL .	109
V. Concepciones del mundo y clases sociales . .	111
VI. Jansenismo y <i>noblesse de robe</i> . . . . .	133
VII. Jansenismo y visión trágica. . . . .	185
Tercera parte. PASCAL . . . . .	217
VIII. El hombre. Significado de su vida . . . . .	219
IX. La paradoja y el fragmento . . . . .	257
X. El hombre y la condición humana . . . . .	271
XI. Los seres vivos y el espacio . . . . .	291
XII. La epistemología . . . . .	313
XIII. La moral y la estética . . . . .	345
XIV. La vida social: Justicia, fuerza, riqueza . . .	361
XV. La apuesta . . . . .	373
XVI. La religión cristiana . . . . .	399

Cuarta parte. RACINE . . . . .	407
XVII. La visión trágica en el teatro de Racine . . . . .	409
1. Las tragedias de la negación . . . . .	415
<i>Andrómaca</i> (415). — <i>Británico</i> (427). — <i>Berénice</i> (436)	
2. Los dramas mundanos . . . . .	451
<i>Bayaceto</i> (451). — <i>Mitridates e Ifigenia</i> (462).	
3. La tragedia con peripecia y reconocimiento . . . . .	488
<i>Fedra</i> (488).	
4. Los dramas sacros . . . . .	515
<i>Ester y Atalía</i> (515).	
Apéndice. Problemas de biografía . . . . .	525