

INDICE

Explicación del título	9
1. Nacimiento de la Semiótica Occidental	15
Las tradiciones Particulares	16
Semántica	16
Lógica	22
Retórica	30
Hermenéutica	33
La Síntesis Agustiniana	41
Definición y descripción del signo	41
Clasificación de los signos	52
Algunas conclusiones	67
2. Esplendor de la Retórica	73
3. Final de la Retórica	103
Teoría semántica general	107
Los tropos y su clasificación	120
La figura, teoría y clasificaciones	138
Reflexiones finales	163
4. Los Infortunados de la Imitación	169
5. Imitación y Motivación	191
6. La Crisis Romántica	213
Nacimiento	213
Elección del pretendiente	213
El fin de la imitación	217
Doctrina	220
Romanticismo	234
Simfilosofía	234
Producción	238
Intransitividad	246
Coherencia	251
Sintetismo	260
Lo indecible	237
Athenaeum 116	274
Símbolo y Alegoría	279
Goethe	280
Shelling	289
Otros	296
Creuzer y solger	301
7. El Lenguaje y sus Dobles	311
El lenguaje original	317
El lenguaje salvaje	332
8. La Retórica de Freud	341
Chiste verbal – chiste intelectual	346
Condensación, sobredeterminación, alusión, representación indirecta	348
Unificación, desplazamiento	353
Retrupecano, empleo múltiple, doble sentido	365
El ahorro y el contra – sentido	373
Retórica y simbólica de Freud	379

9. Lo Simbólico en Saussure	389
10. La Poética de Jakobson	409
Aperturas	427
Apéndice. Freud sobre la enunciación	437