

INDICE

Introducción	11
1. Elementos de los Noticiarios de Televisión	23
Fuentes de información para los noticiarios de televisión	23
Personal de planta, colaboradores independientes y reporteros	24
Servicio noticiario del extranjero	27
Archivos	29
La división del trabajo en los noticiarios de televisión	30
El sistema de recopilación de noticias	32
Los tres elementos de la producción	35
2. Requisitos de Redacción para Noticias de Televisión	41
El estilo para televisión	41
El lector frente a la cámara	45
Empleo de imágenes fijas	48
Almacenamiento de cuadros digitales	49
Agrupamiento y recorte de imágenes	51
Almacenamiento y recuperación de imágenes	52
Selección de imágenes fijas	52
Redacción de textos para imágenes fijas	53
Pantallas compuestas y divididas	55
Material gráfico elaborado electrónicamente	56
El artista gráfico y el redactor	61
Generadores de caracteres	66
Imágenes con sonido grabado	68
3. Palabras e Imágenes en Movimiento	71
El auge del equipo ligero	71
Nacimiento de la REN	76
Cómo funciona la REN	77
La sala de edición	82
Relación de tomas	87
4. Redacción de Textos para las Imágenes	89
Elaboración de comentarios básicos	89
Intercalación de pausas	92
Cómo se redacta un guión	94
Guiones para noticias deportivas	95
Señalamiento relativos al habla	97
Extractos de sonido	98
Redacción de textos para material en video	99
Avances en la técnica de edición	100
Edición de sonido limpio	101
Recomendaciones fundamentales de la redacción de noticias	103
5. El Reportero de Televisión	105
El reporterismo como profesión	107
Secretos del reportero	108
Funciones del reportero	111
6. Técnicas de Reporterismo	115
La cámara en locación	115
La exposición vernal en la presentación de noticias en locación	117

Presentación de noticias en el estudio	118
Entrevistas	121
Los cuatro tipos principales de entrevistas noticiosas	124
Formulación de preguntas	125
Manejo de respuestas	128
Etapas de una entrevista concertada	129
Preguntas para edición	133
Entrevistas en el estudio	134
7. Reportajes para Televisión	137
El reportaje audiovisual	138
Edición del reportaje	142
Redacción de la presentación	145
8. La Labor del Equipo de Camarógrafos	147
Transporte	147
Equipo de cámaras	148
Micrófonos	149
Principios básicos del trabajo con cámaras	151
“Topfield” en vivo	152
9. Asignaciones en el Extranjero	155
Trasporte del material a la estación	156
Trasmisión por satélite	157
Cumplimiento con los plazos	161
El “comodín”	164
El servicio de Eurovisión	165
10. Cómo se Organiza un Noticiero	169
Integración de los elementos	173
Orden de presentación	175
Elaboración del guión	181
11. Producción y Emisión del Programa	187
La sala de control	187
El estudio	190
Sonido y escenografía	192
Los momentos previos a la transmisión	193
Ensayo y transmisión	195
Programas con estructura de revista	200
¿Comentarista o lector de noticias?	202
Parejas de comentaristas	206
El trabajo con el presentador	208
12. Áreas de Reciente Creación en el Periodismo Televisivo	211
El departamento electrónico de noticias	211
Implantación del sistema	213
Aprovechamiento máximo de la computadora	218
Órdenes de presentación computarizadas	221
Recomendaciones	222
Videotex	223
Servicios noticiosos por teletexto	224
Televisión por cable y satélite	227
13. Conclusión	233

Glosario	237
Bibliografía	245
Índice	247