

INDICE

Presentación	15
Prólogo	19
I. Introducción	25
1. Propósito de este estudio	25
2. Corpus elegido	29
3. ¿Quiénes son los guajiros?	34
II. Mito, Cultura y Comunicación	37
1. La cultura	37
2. Mito y comunicación	39
III. La Semiótica del Mito	45
1. El discurso mítico	45
2. La semiótica del mito	48
3. El equilibrio dinámico del relato mítico guajiro	50
4. Introducción metodológica: el modelo generativo de la significación	51
IV. Los Mitos del Origen del Fuego	59
- El origen del fuego (segunda versión)	59
0. Introducción	63
1. Primera secuencia: El principio	66
2. Segunda secuencia: El robo	80
3. Tercera secuencia: La huida	88
4. Cuarta secuencia: El descubrimiento del fuego	92
5. Quinta secuencia. El presente	98
6. Balance	103
- El origen del fuego (Primera versión)	109
- El origen del fuego (Tercera versión)	120
V. Los Mitos de los Mellizos Transformadores y Maleiwa	123
- Una versión sobre los mellizos transformadores: Tumaju'le y Peeliyu (Versión Paz – V1)	123
- Maleiwa (Versión Perrin – V2)	138
- Los mitos de los mellizos transformadores y Maleiwa: Del mundo de los animales. los dioses y los hombres	145
1. Primera secuencia: Fecundación de Saiñ – Má	146
2. Segunda secuencia: Fecundación de Manna	150
3. Tercera secuencia: La huida	155
4. Cuarta secuencia: La tierra de los duendes	159
5. Quinta secuencia: La muerte de Kalamantuunay	165
6. Balance	170
VI. Los Mitos “Viaje al Más Allá” y “La Historia de Ulépala”	177
- La historia de Ulépala (V2)	177
- El viaje al más allá (V2)	208
1. Primera secuencia: la tierra familiar	221
2. Segunda secuencia: jepira la tierra de los guajiros muertos	227
3. Tercera secuencia: el dominio de Juyá, el mundo de los dioses	230
4. Balance	236
VII. Conclusiones	245
VIII. Anexos	
1. Etnografía del rito: Reciprocidad y ritual funerario entre los guajiros	265

2. Etno – semiótica del mito: La transición naturaleza – cultura en el relato mítico wayuu	285
X. Referencias citadas	297