

Otto Weininger o la imposibilidad de ser	5
Prólogo a la primera edición	15

Primera parte (preparatoria): *La diversidad sexual*

<i>Introducción</i>	21
Desarrollo general y especial de los conceptos. Hombre y Mujer. Contradicciones. Transiciones ininterrumpidas. Anatomía y talento. ¿Es insegura la morfología?	
I. « <i>Machos y Hembras</i> »	25
Indiferenciación embrionaria. Rudimentos en los adultos. Grados de «Gonocorismo». Principio de las formas intermedias. Machos y hembras. Pruebas. Necesidad de la tipización. Resumen. Viejas opiniones.	
II. <i>Arrenoplasma y teliplasma</i>	30
Asiento del sexo. Apostillas a la opinión de <i>Steenstrup</i> . Caracteres sexuales. Secreción interna. Idioplasma-Arrenoplasma. — Teliplasma. — Oscilaciones. Pruebas de castración sin efecto. Transplantación y transfusión. Organoterapia. Diferencias individuales entre las diversas células. Causa de las formas intersexuales. Cerebro. Exceso de varones en el momento del nacimiento. Determinación del sexo. Patología comparada.	
III. <i>Ley de la atracción sexual</i>	42
«Gusto» sexual. Probabilidad de una ley. Primera fórmula. Primera interpretación. Pruebas. Heterostilia. Interpretación de la misma. Serie animal. Otras leyes. Segunda fórmula. ¿Quimiotaxis? Analogías y diferencias. «Afinidades electivas». Adulterio y matrimonio. Consecuencias para los descendientes.	
IV. <i>Homosexualidad y pederastia</i>	57
Los homosexuales como formas intersexuales. ¿Es congénita o adquirida la homosexualidad? ¿Los homosexuales son individuos sanos o enfermos? Caso especial de la ley. Todos los individuos tienen una predisposición para la homosexualidad. Amistad y sexualidad. Los animales. Planteamiento de una terapéutica. Distinción entre homosexualidad y pederastia.	

V. *Caracterología y morfología* 63

El principio de las formas intersexuales como fundamento de la psicología individual. ¿Simultaneidad o periodicidad? Método de la investigación psicológica. Ejemplo. Educación individualizadora. Equiparación. Paralelismo caracterológico-morfológico. La fisiognomía y el principio de la psicofísica. El método en la doctrina de las variedades. Un nuevo problema. Morfología deductiva. Correlación y concepto de las funciones. Perspectivas.

VI. *Las mujeres emancipadas* 74

El problema feminista. Necesidad de emancipación y masculinidad. Emancipación y homosexualidad. Gusto sexual de las mujeres emancipadas. Su fisiognomía. Mujeres célebres. La mujer y la emancipación. Regla práctica. Masculinidad del genio. El movimiento feminista en la historia. Periodicidad. Biología y concepción histórica. Perspectivas del movimiento feminista. Su error fundamental.

Segunda parte (o principal): *Los tipos sexuales*

I. *El hombre y la mujer* 87

Bisexualidad y unisexualidad. Se es hombre o mujer. Lo problemático de esta entidad y la dificultad principal de la caracterología. El experimento, el análisis de las sensaciones y la psicología. *Dilthey*. Concepto del carácter empírico. Objetivos y no objetivos de la psicología. Carácter e individualidad. Problema de la caracterología y problema del sexo.

II. *Sexualidad masculina y femenina* 93

Problema de una psicología femenina. El hombre como psicólogo de la mujer. Diferencia en el «impulso sexual», y en el «impulso a la detumescencia». Intensidad y actividad. Irritabilidad sexual de la mujer. Amplitud de la vida sexual en la mujer. Diferencias sexuales en la ensación de la sexualidad. Suspensión local y temporal de la sexualidad masculina. Diferencia en el grado de conciencia de la sexualidad.

III. *Conciencia masculina y femenina* 101

Sensación y sentimiento. Su relación. Clasificación de *Avenarius* en «elementos» y «caracteres». Imposibilidad de plantearse en un estado anterior. Relación inversa entre distinción y caracterización. Proceso de clarificación. Presentimientos. Grados de la comprensión. Olvido. Vías y articulación. Concepto de la «hénide». La hénide como el dato psíquico más sencillo. Diferencia sexual en la articulación de los contenidos. Sensibilidad. Seguridad del juicio. La conciencia desarrollada como carácter sexual masculino.

IV. *Talento y genialidad* 110

Genio y talento. Genialidad e ingenio. Método. Comprensión de múltiples individuos. Qué quiere decir comprender a un individuo. Mayor complejidad del genio. Períodos en la vida psíquica. No se trata de una depreciación de los individuos superiores. Comprender y observar. Nexo interno entre la luz y la vigilia. Fijación definitiva de las condiciones para la comprensión. Conciencia más general del genio. Máximo alejamiento del período de hénide, mayor grado de masculinidad. Sólo existen genios universales. La mujer no es genial y carece del culto a los héroes. Talento y sexo.

V. *Talento y memoria* 120

Articulación y facultad de reproducir. Memoria de los acontecimientos como signo del talento. Recuerdo y apercepción. — Aplicaciones y consecuencia. Capacidad de comparar y relacionar. Causas de la masculinidad de la música. El dibujo y el color. Grados de la genialidad: la relación del genio con los individuos no geniales. Autobiografía. Ideas fijas. Recuerdo de las propias creaciones. *Memoria continua y discontinua*. La unidad de la autoconciencia biográfica sólo se encuentra en el hombre. Carácter de los recuerdos femeninos. Continuidad y respeto. — Pasado y destino. *Pasado y futuro. Necesidad de inmortalidad*. Tentativas de explicación psicológica hasta ahora realizadas. Verdadera raíz. Desarrollo interno del individuo hasta la muerte. Psicología ontogénica o biografía teórica. *La mujer carece de la necesidad de inmortalidad*. Progresos hacia un análisis más profundo de las relaciones con la memoria. *Memoria y tiempo*. Necesidad de lo eterno. *El valor como concepto eterno*. Primera ley de la teoría de los valores. Comprobación. La individualización y la duración como constitutivos del valor. *Voluntad del valor*. La necesidad de inmortalidad como *caso especial*. La necesidad de inmortalidad del genio corresponde a su eternidad a través de su memoria universal y duración eterna de su obra. El genio y la historia. El genio y la nación. El genio y la lengua. Los «hombres de acción» y los «hombres de ciencia» no tienen derecho al título de genio, a diferencia de los filósofos (*fundadores de religiones*) y artistas.

VI. *Memoria, lógica, ética* 144

Psicología y psicologismo. Dignidad de la memoria. Teorías de la memoria. Doctrinas del ejercicio y de las asociaciones. Confusión con el reconocimiento. La memoria sólo es propia del ser humano. Importancia moral. Mentira y responsabilidad. Transición a la lógica. Memoria y principio de identidad. Memoria y principio de la razón. La mujer es alógica y amoral. Conciencia intelectual y moral: Yo inteligible,

Los críticos del concepto del Yo: *Hume, Lichtenberg, Mach*. El Yo de *Mach* y la biología. Individualización e individualidad. La lógica y la ética como testimonios de la existencia del Yo. En primer lugar la lógica: los principios de la identidad y de la contradicción. El problema de su utilidad y de su importancia. El axioma lógico identificable con la función conceptual. Definición del concepto lógico como norma de la esencia. Los axiomas lógicos constituyen esa norma de la *esencia* que es la existencia de una función. Esta existencia como el ser absoluto o el ser del Yo absoluto. *Kant* y *Fichte*. La lógica como norma. Libertad de pensamiento al lado de libertad de voluntad. Segundo lugar de la ética. Imputabilidad. La relación de la ética con la lógica. Diferencia de las pruebas del sujeto según sean deducidas de la lógica o de la ética. Una omisión de *Kant*. Sus causas materiales y personales. Psicología de la ética de *Kant*. *Kant* y *Nietzsche*.

La caracterología y la creencia en el Yo. El advenimiento del Yo. *Jean Paul, Novalis, Schelling*. El advenimiento del Yo y la concepción del mundo. Conciencia de sí y presunción. La opinión del genio debe valorarse en más que la de los restantes individuos. Posición definitiva acerca del concepto del genio. La personalidad genial como microcosmos plenamente consciente. Actividad sintética y comprensiva del genio. Significado y simbolismo. Definición del genio en relación con los individuos comunes. Universalidad como libertad. Moralidad o inmoralidad del genio. Deberes para consigo mismo y para con los demás. Que significa el deber para con los demás. Crítica de la moral de la simpatía y de la ética social. La comprensión del prójimo es la única exigencia de la moralidad y del conocimiento. Yo y Tú. Individualismo y universalismo. La moralidad sólo se observa entre las mónadas. El hombre más genial es el individuo más moral. Porque el hombre es *ζῷον πολιτικόν*. Conciencia y moralidad. El «gran delincuente». La genialidad es deber y obediencia. Genio y delito. Genio y locura. El hombre creador de sí mismo.

Falta del alma en la mujer. Historia de este concepto. La mujer se halla totalmente privada de genio. No hay mujeres masculinas en estricto sentido. Naturaleza aconceptual de la mujer explicable por la carencia de Yo. Aclaración de la teoría de las hénides. Pensamiento femenino. *Concepto y objeto. La libertad del objeto. Concepto y juicio. Esencia del juicio.* La mujer y la verdad como guía del pensamiento. *El principio de la causa y su relación con el principio de la identidad. Amoralidad, no inmoralidad de la mujer. La mujer y el problema de la soledad.* Amalgama,

no sociabilidad. Compasión y pudor femeninos. El Yo de las mujeres. Vanidad femenina. Falta de valor propio. Memoria para las galanterías. Autoobservación y arrepentimiento. Justicia y envidia. Nombre y bienes. Facilidad para ser influida. Diferencias radicales entre la vida psíquica masculina y la femenina. Psicología sin y con alma. ¿La psicología es una ciencia? La libertad y legalidad. Conceptos fundamentales de la psicología trascendental. *Psiquis* y *psicología*. El desamparo de la psicología sin alma. ¿Dónde son posibles tan sólo los «desdoblamientos de la personalidad»? Paralelismo psicofísico y acción recíproca. El problema de la acción de los caracteres sexuales psíquicos del hombre sobre la mujer.

X. *Maternidad y prostitución* 211

Caracterología femenina especial. La madre y la prostituta. La tendencia a la prostitución es innata, pero no basta por sí sola. Influencia del hombre. «Impregnación». Relación de ambos tipos con la prole. La mujer polígama. Matrimonio y fidelidad. Costumbre y derecho. Analogía entre maternidad y sexualidad. La madre guardadora de la especie. La prostituta y la moral social establecida. La prostituta, el delincuente y el conquistador. Una vez más el «hombre de voluntad» y su relación con el genio. La hetaira y el emperador. Motivos que guían a la prostituta. El coito como objeto por sí mismo. Coquetería. Las sensaciones de la mujer en el coito en relación con el resto de su vida. Derechos de la madre y paternidad. Doctrina de la «impregnación» y de la «infección». La prostituta como enemiga. Afirmación y negación. La prostitución no existe entre los animales. Enigmas en el origen.

XI. *Erótica y estética* 234

La mujer y el odio a la mujer. Erótica y sexualidad. Amor platónico y sexualidad. El problema de una *idea* del amor. La belleza de la mujer. Su relación con el impulso sexual. Amor y belleza. La diferencia entre la estética y la lógica y la ética como ciencias normativas. Esencia del amor. Fenómeno de proyección. Belleza y moralidad. Belleza y perfección. Naturaleza y ética. *La belleza en la naturaleza y en el arte*. Leyes naturales y leyes del arte. La belleza en los casos particulares. El amor sexual como culpa. El odio y el amor facilitan las tentativas morales. La creación del diablo. Amor y compasión. Amor y pudor. Amor y celos. Amor y necesidad de redención. La mujer es en la erótica medio para un objeto. El problema de la relación entre la prole y el amor, y entre la prole y la sexualidad. La crueldad no sólo en el placer, sino también en el amor. Amor y homicidio. El amor como cobardía, injusticia y error. El culto a la Madonna. La Madonna concepción del pensamiento masculino, sin representación en la feminidad real. El amor del hombre para la mujer como caso especial. La mujer es sólo sexual, no erótica. El sentido de la belleza

en las mujeres. Bello y bonito. Amor y enamoramiento. Cómo el hombre influye sobre la mujer. El destino de la mujer. Subordinación de los nuevos conocimientos a los anteriores. El amor característico para la esencia de la humanidad. Por qué el hombre ama a la mujer. Posibilidades.

XII. *La naturaleza de la mujer y su significación en el universo* 254

Igualdad o equiparación. *P. J. Moebius*. Falta de sentido o de importancia de la feminidad. *Tercería*. Impulso instintivo. El hombre y la tercería. Otros fenómenos atribuidos a la tercería. Hipervaloración del coito. *El propio impulso sexual como caso especial*. Madre — Prostituta. La esencia de la mujer sólo se manifiesta en la tercería. Tercería = Feminidad = Sexualidad universal.

Sistema de objeciones y contradicciones. Necesidad de una solución. Facilidad para ser influida y pasividad. Negación inconsciente de la propia naturaleza, como consecuencia. *Mendacidad orgánica* de la mujer. El *histerismo*. Esquema psicológico para los «mecanismos» del histerismo. Definición de este último. Estado de la histérica. *Característico intercambio: la naturaleza extraña como propia, y la propia como extraña*. El «cuerpo extraño». Coacción y mentira. Heteronomía de las histéricas. Voluntad y energía para la verdad. El paroxismo histérico. La constitución histérica. *Sierva y Megera*. La Megera lo opuesto de la histérica. El amor a la verdad de las histéricas es su mentira. La castidad histérica y la repulsión para el acto sexual. La conciencia histérica de la culpa y la autoobservación histérica. Las visionarias y videntes. El histerismo y la falta de libertad de la mujer. Su destino y la falta de esperanza.

Necesidad de remontarse a un último principio. Diferencia entre ser humano y animal, entre hombre y mujer. Cuadro sintético. La segunda *vida* o superior, el ser metafísico en el hombre. Analogías con la vida inferior. Tan sólo el hombre tiene vida eterna. Las relaciones entre ambas vidas y el pecado original. Nacimiento y muerte. Libertad y felicidad. La felicidad y el hombre. La felicidad y la mujer. La mujer y el problema de la vida. *El no-ser de la mujer*. De aquí se deduce, en primer término, la *posibilidad* de la mentira y de la tercería, amoralidad y falta de lógica. Nuevos comentarios sobre la tercería. Comunidad y sexualidad. Amistad masculina y femenina. La tercería contra los celos. La tercería se identifica con la feminidad. ¿Por qué las mujeres son seres humanos? Esencia de la contraposición entre los sexos. Contrapuestos: *Sujeto - Objeto = Forma - Materia = Hombre - Mujer*. Contractación y sentido del tacto. Interpretación de las hénides. No-entidad de la mujer: la susceptibilidad universal como consecuencia. Formación y plasmación de la mujer por la acción del hombre. El deseo de existencia. Dualidad sexual y dualismo mundial. La significación de la mujer en el universo. El hombre es un algo; la mujer la

nada. *El problema psicológico del temor ante las mujeres. La feminidad y el delincuente.* La nada y el no. La creación de la mujer. *La mujer como afirmación de la sexualidad masculina.* La mujer es la culpa del hombre. Lo que es en el fondo el amor del hombre por la mujer. Deducción de la feminidad.

XIII. *El judaísmo* 298

Diferencia entre los hombres. Respuesta a las objeciones. Las formas intermedias y la antropología de las razas. Anfibia de la feminidad con el judaísmo. Lo judío como idea. El antisemitismo. *Richard Wagner.* El judaísmo no es identificable con la feminidad; concordancias con ésta; propiedad, Estado, sociedad, nobleza, *falta de personalidad y de autovaloración, amoralidad sin antimoralidad, vida de la especie,* familia, tercería. Única solución del problema judío. Concepto de Dios del judío. Carencia de alma y por ello ausencia de la necesidad de inmortalidad. *Judaísmo en la ciencia.* El judío como químico. El judío no es genial. *Spinoza.* El judío no es monadólogo. El inglés y el judío. Los ingleses en la filosofía, en la música y en la arquitectura. Diferencias. Falta de humorismo en el judío. *Naturaleza del humorismo.* Humor y sátira. Las judías. Marcada capacidad para modificarse. Tercería en los judíos como en las mujeres. Máxima concordancia y máxima diferencia. Actividad y formación de los conceptos en el judío. Esencia profunda del judaísmo. Falta de fe e inestabilidad interna. Falta de seriedad, de entusiasmo y de ardor. *Multiplicidad interna.* Falta de simplicidad en las creencias. Carencia de dignidad. El judío como el polo opuesto del héroe. Cristianismo y judaísmo. Origen del cristianismo. Problema de los fundadores de religiones. El fundador de religiones realiza una purificación de sí mismo partiendo del delito y de la irreligiosidad. Sólo en él tiene lugar un completo renacimiento. El fundador de religiones es el individuo que tiene más profundo sentimiento de la culpa. Cristo ha triunfado sobre su propio judaísmo. Cristianismo y judaísmo como extremos contrapuestos. El fundador de religiones es el hombre más grande. Derrotar al judaísmo es la necesidad de todo fundador de religiones. El judaísmo y la época actual. Judaísmo, feminidad; cultura y humanidad.

XIV. *La mujer y la humanidad* 328

La idea de la humanidad y la mujer en función de tercería. El culto a *Goethe.* Afeminamiento de los hombres. Virgindad y castidad. Origen masculino de estos ideales. La incomprensión de la mujer para la erótica. Su comprensión de la sexualidad. El coito y el amor. La mujer como enemiga de la emancipación. El ascetismo es inmoral. La relación sexual es un desprecio al prójimo. Problema del judío = problema de la mujer = problema de la esclavitud. Cuál debe ser la conducta moral frente a las mujeres. Pos-

tulados éticos. Dos posibilidades. El problema de la mujer es el problema de la humanidad. La desaparición de la mujer. La continencia y la extinción del género humano. Temor ante la soledad. Los motivos característicos de la inmoralidad de la relación sexual. La paternidad terrenal. Requisito para la admisión de la mujer en la idea de la humanidad. La madre y la educación del género humano. Problemas decisivos.