

<i>Pórtico</i> . . . . .	5
La interpenetración de connotaciones: viaje, utopía, eutopía, progreso, esperanza, capacidad anticipadora	7
Circunnavegación en torno a las formas de los textos como reflejos de realidades . . . . .	10
Millares de ritmos . . . . .	12
Espacios abiertos . . . . .	14
Los orígenes, el sol y el ocio . . . . .	16
Condensaciones de pasados-presentes-futuros . . . . .	19
El viaje como utopía . . . . .	20
La multicausalidad y el futuro . . . . .	22
Magia, religión, ciencia . . . . .	24
Hermes, la trayectoria hermética y la utopía . . . . .	26
Los ritmos lentos de la investigación científica . . . . .	29
Biología, fuego, cocina y cultura . . . . .	32
Por un progreso auténtico: saber-sentir . . . . .	34
Polimorfos capacidades anticipadoras . . . . .	37
Más allá de la sociedad cerrada . . . . .	41
Cuatro mil millones de personas diferentes . . . . .	43
Las energías permanentes . . . . .	46
Hacia la ciudad, antes de volver al campo . . . . .	48
Utopía, eutopía, ucronía y el ideal-habitat . . . . .	50
Retornos a Arcadia y al Edén . . . . .	53
Los cien ojos de Argos y los argonautas . . . . .	55
Explosión primigenia, orden y nuevos (des)órdenes . . . . .	57
Las raíces de la esperanza . . . . .	59
La seguridad, la inquietud intelectual y la aventura . . . . .	60
Entre el clinamen de Epicuro y Lucrecio, el azar de Monod y de Morin y la nueva alianza de Prigogine . . . . .	64
Combinación múltiple de devenires, teorías y prácticas	67
Devenir: deseo en libertad . . . . .	68