

## INDICE

Prefacio	5
Abreviaturas	8
Introducción	9
1.- Presentación del tema	9
2.- Motivadores en la elección del tema	13
3.- Objetivo del tema	15
4.- Metodología empleada en el estudio del tema	15
<b>Primera Parte. Roger Garaudy, su Vida y sus Obras</b>	
<b>Capítulo I. Contexto Histórico</b>	21
1.- Formas de marxismo	21
2.- El marxismo en Francia	24
<b>Capítulo II. Una Vida Entregada al Partido. Un Comunista sin Partido</b>	31
1.- La vivencia de una contradicción	32
2.- La actividad militante de un intelectual	36
3.- Los dos polos de la cadena	41
4.- La apertura al diálogo	43
<b>Capítulo III. La Evolución del Pensamiento de Roger Garaudy</b>	45
1.- Período staliniano o a – crítico	47
2.- Período del marxismo crítico – humanista dialogal	46
3.- Período abierto. Un diálogo de civilizaciones. Transcendencia y amor	62
<b>Segunda Parte. La Transcendencia en el Marxismo de Roger Garaudy</b>	
<b>Capítulo I. Ubicación de la Transcendencia</b>	69
1.- Planteamiento del problema	69
2.- La transcendencia en el marco de la antropología garaudyana	70
3.- La transcendencia	74
<b>Capítulo II. La Religión en General</b>	79
1.- La religión: proyección fantástica de las contradicciones socio – económicas	79
2.- Superación de la interpretación cientista de la religión	80
3.- Interpretación histórica de la religión	84
4.- El límite de la religión y del cristianismo	87
5.- El camino recorrido y perspectivas	89
<b>Capítulo III. Etimología y significado de la Transcendencia</b>	93
1.- El término transcendencia	93
2.- La transcendencia en relación a lo pasado	94
3.- La transcendencia en el presente, dimensión específica del hombre	100
4.- La transcendencia en la perspectiva de lo por – venir	102
<b>Capítulo IV. Explicitación de la Transcendencia</b>	107
1.- Fe y transcendencia	107
2.- Transcendencia y esperanza	116
3.- Amor y transcendencia	129
<b>Capítulo V. Transcendencia y Expresión Artística</b>	143
1.- Preocupación artística	143
2.- El arte nace del trabajo	146
3.- Arte y teoría del conocimiento	149
4.- El arte como creación	150

5.- El realismo marxista	152
6.- Estética e invención del futuro	154
7.- Fernand Léger	156
8.- Pablo Picasso	160
9.- Saint – John Perse	163
10.- La obra literaria de Kafka	165
11.- El itinerario de Aragon	170
12.- La exportación artística en la danza	174
<b>Capítulo VI. Transcendencia y Socialismo de Autogestión</b>	181
1.- Los problemas que se le plantean al socialismo	181
2.- Pluralidad de modelos de socialismo	184
3.- Insuficiencia de la perversión staliniana del socialismo	186
4.- El modelo de socialismo chino	188
5.- El modelo de socialismo checoslovaco	193
6.- El modelo de socialismo yugoslavo	195
7.- El nuevo modelo de socialismo: la autogestión	196
<b>Capítulo VII. La Transcendencia, Humanismo y Materialismo</b>	215
1.- Transcendencia y humanismo	215
2.- Materialismo y humanismo	225
3.- La alineación	246
4.- El marxismo: una filosofía crítica	253
<b>Capítulo VIII. La Juventud, Mito de Transcendencia</b>	263
1.- El desafío de la juventud	263
2.- La denuncia de la juventud	264
3.- El mensaje de la juventud	265
<b>Tercera Parte. Reflexiones Críticas</b>	
<b>Capítulo I. Elementos que Merecen una Evaluación Positiva</b>	269
1.- Centralidad de la transcendencia en la antropología	269
2.- Diagnóstico de los problemas	270
3.- La concepción de la religión y de la transcendencia	272
4.- La expresión artística	277
5.- El socialismo de autogestión	279
6.- El marxismo crítico	281
<b>Capítulo II. Algunos Interrogantes Críticos</b>	285
1.- Revisionismo marxista	285
2.- El marxismo científico y crítico	288
3.- Sobre la religión	290
4.- Respecto a la transcendencia	291
5.- La concepción del hombre	295
6.- La indefinitividad de la historia	301
7.- El ateísmo garaudyano	302
8.- La pregunta por la transcendencia	305
Bibliografía utilizada	311
Índice general	317