

## INDICE

Advertencia	VII
Prefacio	IX
Introducción	1
<b>Título I</b>	7
<b>Derechos de Autor y Textos Nacionales</b>	
<b>Capítulo I.- Obras Protegidas</b>	9
<b>Sección I.- Principios Fundamentales</b>	9
A.- La protección de la forma	9
a) La exclusión de las ideas	10
b) La protección de toda forma de expresión	11
B.- La protección de la forma original	12
a) La distinción entre la originalidad y la novedad	13
b) La distinción entre la originalidad y el mérito	15
C.- La irrelevancia del destino de las obras	16
D.- La exigencias o ausencia de formalidades	18
<b>Sección II. La Protección de las Obras Simples</b>	20
A.- Las obras literarias	20
B.- Las obras musicales	24
C.- Las obras artísticas	25
<b>Sección III.- La Protección de las Obras Complejas</b>	28
A.- Las obras compuestas	28
B.- Las obras en colaboración	32
C.- Las obras colectivas	36
<b>Capítulo II.- Los Derechos de los Autores</b>	39
<b>Sección I.- El Derecho Moral</b>	45
A.- El derecho moral durante la vida del autor	47
a). El derecho de divulgación	47
b). El derecho al respecto al nombre	49
c). El derecho al respecto de la obra	51
d). El derecho de arrepentimiento o retractación	56
B.- El derecho moral después de la muerte del autor	58
<b>Sección II.- El Derecho Patrimonial</b>	63
A.- El derecho de reproducción	64
a) El principio del derecho exclusivo de reproducción	64
b) Las excepciones al derecho de reproducción	66
1.- Las reproducciones destinadas al uso privado	66
2.- Las reproducciones destinadas al uso público	70
B.- El derecho de representación	82
a) El principio del derecho exclusivo de represtación	82
b) Las excepciones al derecho de representación	88
C.- El "droit de suite"	91
D.- La duración del derecho patrimonial	95
<b>Sección III.- Los Contratos de Explotación del Derecho de Autor</b>	102
A.- Las reglas de fondo aplicables a los contratos en general	103
a) El consentimiento y la capacidad	103
b) El objeto del contrato	104
c) La remuneración del autor	107

B.- Las reglas de forma aplicables a los contratos en general	111
C.- Los contratos especiales en materia de derecho de autor	113
a) El contrato de edición	113
b) El contrato de representación	119
c) El contrato de producción audiovisual	120
<b>Sección IV.- Las Sanciones del Derecho del Autor</b>	125
A.- Las medidas disuasorias	125
B.- Las medidas preventivas	130
<b>Título II</b>	133
<b>Derechos Conexos y Textos Nacionales</b>	
<b>Capítulo I.- Delimitaciones de los Titulares de Derechos</b>	137
Sección.- Las Artistas Intérpretes	137
Sección II. Los productores de fonogramas y videograma	139
Sección III.- Los organismos de radiodifusión	140
<b>Capítulo II. Determinación de la Conexión</b>	141
Sección I.- Los objetivos protegidos	141
Sección II.- Los derechos concedidos	142
A.- El derecho moral de los artistas intérpretes	143
B.- El derecho patrimonial de los titulares de los derechos conexos	145
a) El derecho patrimonial de los artistas intérpretes	146
b) El derecho patrimonial de los productores de fonogramas y videograma	150
c) El derecho patrimonial de los organismos de radiodifusión	152
C.- Las sanciones de los derechos conexos	153
<b>Título III</b>	157
<b>Derechos de Autores, Derechos Conexos y Textos Internacionales</b>	
<b>Capítulo I.- Convenciones Interpersonales y Derecho de Autor</b>	159
Sección I.- El Convenio de Berna	159
A.- El principio de asimilación del derecho unionista al nacional	162
B.- El derecho convencional	166
a) Las "Obras"	166
b) Los derechos	170
1.- El derecho moral	171
2.- Los derechos patrimoniales	172
3.- Las disposiciones a favor de los países en desarrollo	177
Sección II.- La Convención Universal sobre Derechos de Autor	
A.- El principio de asimilación del autor extranjero al autor nacional	183
B.- El derecho convencional	184
a) Las "Obras"	185
b) Los derechos	185
1.- El contenido de los derechos	185
2.- Las formalidades	187
3.- Las medidas a favor de los países en desarrollo	188
<b>Capítulo II.- Convenciones Internacionales y Derechos Conexos</b>	191
Sección I.- La Convención de Roma	191
A.- Los artistas interpretes	193
B.- Los productores de fonogramas	196
C.- Los organismos de radiodifusión	198

D.- Disposiciones comunes a varios titulares de derechos conexos	199
Sección II.- El Convenio "Fonogramas"	203
A.- El objeto de la protección	204
B.- Los medios jurídicos de protección	205
Sección III.- El Convenio "Satélites"	207
A.- Datos técnicos y definiciones	207
B.- El campo de aplicación del Convenio	208
C.- El alcance del convenio	209
Conclusión	211
El acuerdo ADPIC	215
Bibliografía	217
Índice de materias	227