

## INDICE

Prólogo de Ricardo Antequera Parilli	XIII
<b>Capítulo I. El Estado y el Derecho de Autor</b>	
Preliminar	3
<b>Protección Tutelar del Estado en el Derecho de Autor Gladys Mata Marcano</b>	
Introducción	7
<b>1. La protección tutelar legislativa del derecho de Autor</b>	11
1.1. Antecedentes de la protección legislativa sobre el Derecho de Autor	12
1.2. Importancia de la protección del Derecho del Autor	17
1.3. Protección legislativa del derecho de autor en Venezuela	18
<b>2. La Protección Tutelar Judicial en el Derecho Comparado</b>	20
2.1. Protección judicial en el caso de Venezuela	22
2.2. Protección tutelar judicial en el caso Venezolano	24
<b>3. La Protección Tutelar Administrativa sobre el Derecho de Autor</b>	25
3.1. Actividad registral en materia de derecho comparado	27
3.2. Direcciones nacionales de derecho de autor	31
Conclusiones	34
Bibliografía	36
<b>El Proceso de Adopción del “Acuerdo de los Derechos de Propiedad Intelectual Relacionados con el Comercio (TRIPS) y su Repercusión de Materia de Derecho de Autor” Marta Moreno Cruz</b>	
<b>1. Caracterización del proceso de Adopción de los Derechos de Propiedad Intelectual Relacionados con el Comercio (TRIPS) en el marco del GATT, y su reflejo en las Economías de los Diferentes Países. En Especial en los Países Latinoamericanos</b>	39
1.1. Incidencia en el ordenamiento jurídico y en las economías de os países latinoamericanos del acuerdo “TRIPS” de la ronda Uruguay	48
<b>2. Análisis del Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos de Propiedad Relacionados con el Comercio de Mercancías Falsificadas (TRIPS) en Materia de Derecho de Autor y Derechos Conexos</b>	51
<b>3. El Acuerdo TRIPS en Materia Autoral y la Situación Cubana</b>	63
Conclusiones	66
Bibliografía	68
<b>Capítulo II. Sobre el Derecho Moral</b>	
Preliminar	73
<b>Los Derechos Morales Fernando Fuentes</b>	
Introducción	77
1. Definición	78
2. Características	80
3. Derechos Contenidos	84
Conclusiones	97

Bibliografía	99
<b>Consideraciones sobre el Respeto del Derecho Moral de Paternidad del Autor Ronald Bermúdez</b>	
Introducción	103
1. Generalidades	105
2. Uso del derecho de paternidad	109
3. Legitimación activa	116
4. Acciones civiles	122
5. Daño al derecho de paternidad	127
Conclusiones	131
Bibliografía	133
<b>O Plagio Hildebrando Pontes Neto</b>	
Introducao	137
1. Breves Consideracoes	138
2. Plagio Conceito	141
3. Direito de citacao	144
4. Obras derivadas ou compostas	145
5. Consumacao do Plágio	145
6. Direito Moral e direito patrimonial	146
7. As infracoes civis	150
8. A legislacao brasileira	152
9. Consideracoes finais	161
Conclusoes	163
Bibliografía	164
<b>Capitulo III. Peculiaridades en el Goce y el Ejercicio del Derecho de Autor</b>	
Preliminar	169
<b>Autoría y Titularidad del Derecho de Autor en las Obras Realizadas bajo una Relación de Trabajo Esteban Argudo Carpio</b>	
Introducción	173
1. Definiciones preliminares	174
2. Las obras creadas para terceros	176
3. Autoría y Titularidad	177
4. La autoría y titularidad de las obras realizadas bajo relación de trabajo	178
4.1. La determinación del autor de la obra creada en una relación de trabajo	178
4.2. La titularidad originaria de las obras realizadas en una relación de trabajo	181
4.3. El ejercicio de los derechos morales en las obras realizadas por los autores asalariados	183
4.4. Los derechos económicos o patrimoniales del autor asalariado	185
Epílogo	189
Bibliografía	192
<b>El Droit de Suite Alvaro Motta</b>	

1. Aproximación conceptual	196
2. Concepto y denominación	199
3. El contexto	200
4. Naturaleza jurídica	202
5. Características	202
6. Objeto de derecho	203
7. Sujeto del derecho	205
8. El Droit de Suite en la práctica ¿Cómo opera?	206
9. La gestión colectiva y el Droit de Suite	209
10. El Droit de Suite en los convenios internacionales	210
11. Aplicación al caso colombiano	212
Bibliografía	214
<b>Capítulo IV.</b>	
<b>El Derecho de Autor en las Obras Audiovisuales</b>	
Preliminar	217
<b>El Derecho de Autor y las Particularidades de las Obras Audiovisuales Beatriz Bugallo</b>	
Introducción	223
1. De Lumiere a los videojuegos: La Obra Audiovisual	225
2.1. Obra audiovisual. Noción y concepto legal	225
2.2. Extensión progresiva del concepto	232
2.3. Actividades involucradas	238
2.4. Características de la obra audiovisual	240
<b>3. Imputación o Reconocimiento: La Calidad Legal de Autor en la Obra Audiovisual</b>	241
3.1. Sistema anglosajón	243
3.2. Sistema continental	244
4. Soluciones legales para el equilibrio de intereses. La titularidad de los derechos de autor en la obra audiovisual	248
4.1. Derechos de explotación	252
4.2. Derechos morales	254
5. Reflexiones personales	259
Normas jurídicas directamente consultadas	263
Bibliografía	264
<b>El Contrato de Producción Audiovisual Jorge Mahú Baeza</b>	
Introducción	267
1. Obra audiovisual	269
2. Contratos de producción audiovisual	271
3. Concepto	273
4. Elementos	274
5. Características	279
6. Efectos entre las partes	286
7. Extinción del contrato de producción audiovisual	299
Conclusiones	300
<b>La Obra Cinematográfica Creada bajo Relación Laboral</b>	

<b>Eduardo Pachano Calderón</b>	
Introducción	303
1. Generalidades	304
2. Obra cinematográfica y obra audiovisual	306
3. Obra cinematográfica como obra en colaboración	310
4. Autoridad y titularidad	311
4.1. La presunción iuris tantum de cesión de derechos en la ley venezolana	313
5. La obra Cinematográfica bajo relación laboral	316
5.1. Las partes en el contrato de trabajo	318
5.2. Deberes y derechos de los autores de obras cinematográficas creadas bajo relación laboral	319
5.3. Régimen excepcional aplicable a las obras. Referencia a la Ley Orgánica del trabajo	321
Conclusiones	324
Bibliografía	325
<b>Síntesis Curriculares</b>	
Ricardo Antequera Parillo	327
Gladys Mata Marcano	328
Marta Moreno Cruz	329
Fernando Fuentes Pinzón	329
Ronald Bermúdez	330
Hildebrando Pontes Neto	330
Esteban Argudo carpio	331
Alvaro Andrés Motta Navas	331
Jorge Mahú Baeza	333
Eduardo Pachano Calderón	334
<b>Compilación, Introducción y Preliminares</b>	
Clara Marvilia Carracedo Gonzáles	334