

## EL CONTRATO DE EDICION

*Pág.*

I.	Generalidades . . . . .	7
II.	Concepto y naturaleza del contrato de edición . . . . .	8
III.	Ubicación entre la clasificación de los contratos . . . . .	9
IV.	Características . . . . .	11
V.	Obligaciones de las partes en el contrato de edición . . . . .	13
	A) Obligaciones del editor . . . . .	13
	B) Obligaciones del cedente . . . . .	24
VI.	Terminación del contrato . . . . .	30
VII.	Tribunal competente para casos de controversias . . . . .	34

### DERECHOS AFINES Y CONEXOS AL DERECHO DE AUTOR

I.	Planteamiento del tema . . . . .	39
II.	Distinción entre derechos afines y conexos . . . . .	40
III.	Los derechos afines . . . . .	41
	A) Protección del autor de ediciones de obras ajenas . . . . .	41
	B) Protección del divulgador de obras póstumas . . . . .	43
	C) Protección del autor de fotografías . . . . .	44
IV.	Los derechos conexos . . . . .	47
	A) Derechos relativos a las empresas radioemisoras . . . . .	48
	B) Protección de los productores de fonogramas . . . . .	49
	C) Protección de los artistas ejecutantes o intérpretes . . . . .	53

### NOTAS SOBRE EL REGISTRO DE LA PRODUCCION INTELECTUAL

I.	Planteamiento del tema . . . . .	63
II.	Situación de la Ley actual . . . . .	64
	A) Registro . . . . .	64
	B) Depósito . . . . .	66
III.	Trámites necesarios para el registro ante el silencio de la Ley . . . . .	67
IV.	Aspectos por reglamentar en materia de Registro y Depósito . . . . .	69
	A) Registro . . . . .	69
	B) Depósito . . . . .	73