

INDICE

Introducción	
Capítulo I.	
1.1. Planteamientos y justificación	11
1.2. Limitaciones encontradas	11
Capítulo II.	
2.1. Antecedentes históricos de problemas vinculados al artista y su obra	13
2.2. Derecho de autor	16
2.3. Naturaleza del derecho de autor	17
2.4. Autoría y persona	18
2.5. La obra: Objeto del derecho del Autor	21
2.6. Los Derechos Morales y Patrimoniales consagrados en la Ley	27
2.6.1. Derechos Morales	27
2.6.2. Derechos Patrimoniales	31
2.7. El Droit de Suite como Derecho de participación del Artista Plástico	34
2.8. Derechos afines	36
2.9. Los delitos previstos en la Ley. Generalidades	37
2.9.1. El Plagio	37
2.9.2. Las falsificaciones	40
2.10. Delito de los tipos penales en el texto de la LSDA	44
2.10.1. Delito de empleo indebido del título de una obra, comunicación no autorizada, distribución ilícita o retransmisión no autorizada de una emisión de radiofusión	44
2.10.2. Delito De Reproducción Ilícita (Piratería)	45
2.11. Procedimiento penal aplicable	46
2.12. Las acciones civiles y administrativas de protección autoral	48
Capítulo III.	
Anecdóticos y Anexos	
De Ladrones y de Robos	51
3.1. El famoso Erick	51
3.3. Arthur Byne (El Saqueador)	55
Robos Nacionales	
3.4. Robos en el Parque	57
3.5. El cuadro robado a el Dalí recuperado	58
3.6. Otros casos	60
Modelo de documentos	
Modelo de denuncia	61
Modelo de contrato de obra o edición	68
Modelo de poder	70
Modelo de certificado de venta pura y simple	71
La protección autoral en la Web	72
Ejemplo de entidad de Gestión Colectiva	73
Glosario de términos, formulas y procedimientos técnicos comunes en las artes plásticas	78