

INDICE

Introducción	15
PRIMERA PARTE	
Creativa	
Un Modelo para Sistematizar los Estímulos Creativos	
I Como Sistematizar la Estimulación Creativa	21
1. La Creatividad Como Demanda Social	21
2. El Espacio Conceptual de la Creatividad	23
3.Marco Conceptual de la Creatividad	28
Saturnino de la Torre	
II Principales Dimensiones y Categorías de un Modelo Creativo	34
Saturnino de la Torre	
III Sistemas Creativos	37
Saturnino de la Torre	
1. Característica de los Sistemas Creativos	38
2. Ámbitos de Agrupación de los Sistemas Creativos	44
IV Programas Creativos	47
Saturnino de la Torre	
1. Caracterización de los Sistemas Creativos	47
2. Tipos de Programas	53
V Métodos Creativos	56
Saturnino de la Torre	
1. Caracterización de los Métodos Creativos	57
2. Clasificación de los Métodos Creativos	60
VI Técnicas Creativas	66
Saturnino de la Torre	
1. Caracterización de las Técnicas Creativas	67
2. Clasificación de las Técnicas Creativas	73
VII Actividades Creativas	77
Saturnino de la Torre	
1. Aproximación Conceptual	77
2. Características y Categorización de las Actividades Creativas	79
2.1 Áreas de Aplicación Creativa	80
2.2 Gradiente de las Actividades Didácticas: Niveles de Transformación Creativa	83
Bibliografía	90
SEGUNDA PARTE	
Delimitación y Modelos Explicativos	
I Definición de la Creatividad	93
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	99
II Indicadores de la Creatividad	100
Ricardo Marín Ibáñez	
1. La Originalidad	100
2. La Flexibilidad	101
3. La Productividad o Fluidez	102
4. La Elaboración	103
5. El Análisis	104

6. La Síntesis	105
7. La Apertura Mental	106
8. La Comunicación	106
9. La Sensibilidad para los Problemas	107
10. La Redefinición	108
11. El Nivel de Inventiva	
Bibliografía	109
III Modelo Psicoanalítico de Estimulación Creativa	110
Gerardo Martínez Criado	
1. Aproximación Histórica y Conceptual	110
2. Teoría de la Creatividad	111
3. Estimulación de la Capacidad Creativa e Implicaciones Educativas	112
Bibliografía	115
IV Modelo Gestáltico de Estimulación Creativa	116
Gerardo Martínez Criado	
1. Aproximación Histórica y Conceptual	116
2. Teoría de la Creatividad	118
3. Estimulación de la Capacidad Creativa e Implicaciones Educativas	120
Bibliografía	121
V Modelo Asociacionista de Estimulación Creativa	122
Gerardo Martínez Criado	
Bibliografía	121
1. Aproximación Histórica y Conceptual	122
2. Teoría de la Creatividad	124
3. Estimulación de la Capacidad Creatividad e Implicaciones Educativas	127
Bibliografía	128
VI Modelo Conductista de Estimulación Creativa	129
Gerardo Martínez Criado	
1. Aproximación Histórica, Conceptual y Teoría de la Creatividad	129
2. Estimulación de la Capacidad Creativa e Implicaciones Educativas	132
Bibliografía	133
VII Modelo Cibernético de la Creatividad	134
Alejandro Sanvisens Marfull	
1. Caracterización	134
2. Aspectos Creativos del Modelo	135
3. Impulso Creativo. Pasos	137
Bibliografía	138
VIII Modelo Humanista de Estimulo Creativa	139
Gerardo Martínez Criado	
1. Aproximación Histórica y Conceptual	139
2. Teoría de la Creatividad	140
3. Implicaciones Educativas	141
Bibliografía	143
IX Modelo Cognitivo de Estimulación Creativa	144
Gerardo Martínez Criado	

1. Aproximación Histórica, Conceptual y Teoría de la Creatividad	144
2. Estimulación de la Capacidad Creativa e Implicaciones Educativas	149
Bibliografía	150
X Modelo Transaccional de la Creatividad	152
Saturnino de la Torre	
1. Aproximación Conceptual al Modelo	152
2. Las Dimensiones del Modelo Transaccional	153
3. Los Niveles de Creatividad y su Aplicación Escolar	156
Bibliografía	160
XI Paradigma Quizaista en Creatividad e Innovación Didáctica	161
José Fernández Huerta	
1. Creencia Básica	161
2. Estructura Dimensional	162
3. Indicadores de Resolución de Problemas “versus” Indicadores de la Creatividad	164
4. Evaluación Cualitativa en el Paradigma Quizaista	164
Bibliografía	165
TERCERA PARTE	
Modelos Aplicativos de la Creatividad	
I Metodología Heurística	169
Saturnino de la Torre	
1. Aproximación Histórica	170
2. Bases Teóricas de la Metodología Heurística	171
3. Niveles de Aplicación de la Metodología Heurística	174
4. Modelos en el Desarrollo de la Metodología Heurística	179
5. Aplicación Escolar de la Metodología Heurística	183
Bibliografía	189
II El Sistema GIN-GO.GAP	190
José Tejera Fernández	
Bibliografía	192
III El Sistema PRIAC	193
José Tejera Fernández	
Bibliografía	194
IV El Sistema Genesa	195
Francisco Menchen Ballón	
Bibliografía	198
V Modelo de Curriculum Emergente Basado en la Creatividad	199
Francisco Menchen Ballón	
1. Supuestos Generales	199
2. Curriculum Emergente: Factores Generales	201
3. Curriculum Emergente: Factores Específicos	202
Bibliografía	205
VI Modelo IOE	206
Francisco Menchen Ballón	
1. Los Elementos del Modelo	206
2. Procesos Metodológicos	209
Bibliografía	209
VII Modelo de Creatividad Total de Williams	210

Tomas Fresneda Mola	
1. Contenido del Programa	210
2. Principales Características del Programa	213
3. Descripción del Programa	214
Bibliografía	215
VIII Programa de Estimulación Creativa en Galicia	216
David de Prado	
1. Motivaciones Iniciales del Programa: Orígenes	216
2. Fines del Programa de Creatividad Escolar para Galicia	217
3. Métodos y Actividades Desarrollados	218
4. Dimensiones Cuantitativas del Programa de Creatividad	221
5. Evaluación del Programa de Creatividad	221
6. Reflexionar Finales Tras una Década de Acción Creativa	222
Bibliografía	225
IX Didaxis Quizaista. Cuasi-Modelo Técnico de Decisiones Creativas	226
José Fernández Huerta	
1. Sentido del Cuasi- Modelo Técnico	226
2. Creatividad Didáctica Frente a la Didáctica de la Creatividad	226
3. Técnicas y Tácticas Quizaistas	227
4. Tendencia Quizaista General	232
Bibliografía	232
CUARTA PARTE	
Técnicas Generales de Estimulación Creativa	
A: Técnicas Susceptibles de Aplicación Individual	
I El Análisis Funcional	235
Tomas Fresneda Mola	
Bibliografía	238
II El Análisis Morfológico	239
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	243
III El Arte de Relacionar	244
Bibliografía	247
IV La Biónica	248
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	250
V La Ideogramacion	251
Saturnino de la Torre	
Bibliografía	265
VI La Lista de Atributos	266
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	268
VII La Serendipity	269
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	270
VIII La Snapsis	271
Tomas Fresneda Mola	
Bibliografía	273

IX La Síntesis Creativa	274
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	277
B: Técnicas de Aplicación Preferentemente Grupal	
I El Arte de Preguntar	278
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	282
II El Circept	283
Tomas Fresneda Mola	
1. Desarrollo	283
2. Proyección Didáctica	287
Bibliografía	289
III Crear Durmiendo (Sleep-Writing)	290
Tomas Fresneda Mola	
Bibliografía	291
IV El Método Delfos	292
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	296
V Técnica de Escenario	297
Francisco Menchen Ballón	
Bibliografía	299
VI Problem Solving	300
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	305
VII El Relax Imaginativo (RI)	306
David de Prado	
Bibliografía	309
VIII La Semántica General	310
Tomas Fresneda Mola	
1. Desarrollo de la Técnica	313
Bibliografía	315
IX La Sinectica	316
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	320
X El Torbellino de Ideas (TI)	321
David de Prado	
Bibliografía	326
QUINTA PARTE	
Creatividad en el Curriculum Escolar	
I Un Modelo para Implantar la Creatividad en Clase	329
Francisco Menchen Ballón	
1. Descripción del Modelo General	329
2. Lengua	335
3. Idiomas	338
4. Matemáticas	340
5. Ciencias Sociales	343
6. Ciencias Naturales	345
7. Artística	348

II Creatividad en la Educación Infantil	357
1. La Creatividad en Preescolar: Fase Multisensorial	357
M. Paz Lebrero Baena y M. Teresa Lebrero Baena	
2. Fase Simbólica en la Evolución de la Creatividad	361
3. La Educación Estética y Creativa en Preescolar	364
José Miguel Marín Viadel	
4. La Analogía Inusual Sistemática	367
David de Prado	
Bibliografía	369
III Área de Lenguaje	370
1. La Creatividad en la expresión Escrita Comunicativa	370
Juan Mallart Navarra	
Bibliografía	379
2. Estrategias Didácticas para la Expresión Escrita	380
Juan Mallart Navarro	
Bibliografía	387
3. La Escritura	387
Eusebio Aranda Muñoz	
Bibliografía	392
4. Técnica de Arborificación en la Composición Escrita	392
Saturnino de la Torre	
Bibliografía	399
5. La Lectura Creadora	400
Pascuala Morote Magan	
Bibliografía	407
6. La Creatividad en la Lengua y la Literatura Española	407
José Miguel Marín Viadel	
Bibliografía	412
IV Área de Expresión Artística	413
1. Las Funciones de la Expresión Artística	413
Saturnino de la Torre	
Bibliografía	415
2. La Enseñanza Creativa de las Artes Plásticas	416
Ricardo Marín Viadel	
Bibliografía	419
3. La Creatividad Dramática	419
Juan Cervera Borrás	
Bibliografía	424
4. La Creatividad Musical	424
Dinísio del Río Sadornil	
Bibliografía	431
5. La Creatividad en la Expresión Dinámica	431
Saturnino de la Torre	
Bibliografía	445
V Área de Ciencias	446
Técnicas Creativas en Ciencias Naturales	
María Luisa Sevillano García	
1. Comentario de Texto	446

2. Estudio de los Medios de Comunicación	447
3. Las Excursiones al Campo	447
4. Estudios de Parque y Jardines a Distancia	448
5. Estudio de Museos	449
6. Curriculum Abierto	449
7. El Laboratorio Escolar	450
8. Los Cuestionarios de Experiencia Física	451
Bibliografía	452
VI Investigación Creativa	453
1. Estudio Sobre Técnica Creativa	453
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	457
2. Investigaciones Sobre las Técnicas Escolares para Estimular a Bien Dotados y Creativos	457
Ricardo Marín Ibáñez	
Bibliografía	462
SEXTA PARTE	
Relación de Recursos de Estimulación Creativa	
Relación Descriptiva de Recursos Didácticos Creativos	
I Sistemas y Modelos	465
Saturnino de la Torre	
1. Modelos Explicativos (Modelos de)	465
2. Sistemas y Modelos Educativos (Modelos en)	470
3. Sistemas Productivos y Modelos Aplicativos (Modelos para)	472
II Programas de Estimulación Creativa	476
Saturnino de la Torre	
III Métodos Creativos	481
1. Orientación Estratégica General	481
2. Proceso Creativo	484
IV Técnicas y Procedimientos Creativos	488
Saturnino de la Torre	
Bibliografía	510
Directores y Colaboradores	514