

## INDICE

Presentación	9
I. Introducción	
<b>1. Madurez Escolar, Aprestamiento y Funciones Básicas</b>	<b>13</b>
<b>2. Factores que intervienen en la Madurez Escolar</b>	<b>15</b>
2.1. Edad	15
2.2. Factor intelectual	17
2.3. Sexo	18
2.4. salud	20
2.5. Estimulación psicosocial	22
2.5.1. Estimulación excesiva	24
2.5.2. Limitación en la comunicación verbal	25
2.5.3. Implementación hogareña escasas	26
2.5.4. Atmósfera emocional inadecuada	27
<b>II. Instrumentos de Evaluación</b>	
<b>1. Introducción</b>	<b>31</b>
<b>2. Fecha General de Antecedentes</b>	<b>35</b>
2.1. Datos de identificación	35
2.2. Descripción del niño	36
2.3. Desarrollo	37
2.4. Historia familiar	38
2.5. Historia escolar	38
2.6. Antecedentes de salud	38
2.7. Antecedentes psiquiátricos de la familia	39
<b>3. Baterías de Funciones Básicas</b>	
3.1. Test ABC de L. Filho	41
3.1.1. Descripción de la prueba	41
3.2. Metropolitan Readiness Test	42
3.3. Prueba de funciones básicas (P.F.B)	45
<b>4. Prueba de Psicomotricidad</b>	<b>49</b>
4.1. Esquema corporal	50
4.1.1. Test de Goodenough	50
4.1.2. Inventario del cuerpo	52
4.1.3. Prueba de imitación de ademanes (Berges – Lézine, 1963)	52
4.2. Coordinación	54
4.2.1. Coordinación facial	54
4.2.2. Diadococinesia	54
4.2.3. Movimientos combinados de los miembros	55
4.2.4. Coordinación digital	55
4.3. Control Postural y Equilibrio	56
4.3.1. Equilibrio estático	56
4.3.2. Equilibrio dinámico	57
4.4. Disociación de Movimientos	58
4.4.1. Ejercicios de disociación	58
4.4.2. Sincinesias	58
4.5. Habilidad Manual	60
4.5.1. Prueba de punteado	60
4.5.2. Prueba de recorte para niños pequeños	61

4.5.3. Prueba de construcción de torres	62
4.6. Pruebas de estilo motor, de Mira Stamback (1971)	63
4.6.1. Prueba de punteado seis minutos	63
4.6.2. Prueba de puntillado	64
4.6.3. Pruebas de trazado de un círculo	65
4.7. Lateralidad	65
4.7.1. Mano	66
4.7.2. Ojo	66
4.7.3. Pie	67
4.8. Adaptación témporo – espacial	67
4.8.1. Batería Piaget – Head	67
4.8.2. Reconocimiento social del tiempo	68
4.8.3. Pruebas de ritmo	69
<b>5. Baterías de Psicomotricidad</b>	<b>71</b>
5.1. Baterías de Kephart	71
5.1.1. Ejercicios de marcha sobre un listón	71
5.1.2. Ejercicios de salto	72
5.1.3. Imitación de movimientos	72
5.1.4. Ejercicios con obstáculos	73
5.1.5. “Ángeles en la nieve”	73
5.1.6. Juego de pisar baldosas	74
5.1.7. Ejercicios en el pizarrón	74
5.2. Examen psicomotor de Vayer	74
5.3. Batería de Ozeretzky (1931)	75
<b>6. Pruebas Perceptivas</b>	<b>79</b>
6.1. Evaluación de la percepción háptica	79
6.1.1. Evaluación asistemática	80
6.1.2. Evaluación de la estereognosia según Piaget	80
6.2. Percepción visual	81
6.2.1. Test de Bender	82
6.2.2. Test de Desarrollo Perceptivo de M. Frosting et al (1964)	83
6.3. Evaluación de la percepción auditiva	85
6.3.1. Adaptación del Test de Wepman	86
6.3.2. Técnicas fónico – vocales	87
6.3.3. Memoria auditiva	87
<b>7. Pruebas de Lenguaje</b>	<b>89</b>
7.1. Test de habilidades psicolingüística de Illinois	89
7.1.1. Descripción de las subpruebas	90
Funciones de nivel representacional	90
Funciones de nivel automático	91
7.2. Logro del Lenguaje Comprensivo en el Niño C.A.C.L.C. de Foster C. Giden y Stark (1969)	92
7.3. Test de Lenguaje de Suzanne Borel – Maissonny (1967)	93
7.4. Test de lenguaje de Desise Sadek – Kahlil (1968)	94
7.4.1. Prueba I: Sustantivos y verbos	95
7.4.2. Prueba II: Artículos y pronombres	95
7.4.3. Prueba III: Contrarios (antónimos)	96
7.4.4. Prueba IV: Las cuatro operaciones	96

7.4.5. Prueba V. El dibujo geométrico y la expresión	97
7.4.6. Prueba VI. La interrogación y las cinco series de palabras indefinidas	97
7.4.7. Prueba VII. Simultaneidad y sucesión	98
7.4.8. Prueba VIII. Orden cronológico y orden de enunciación	99
7.4.9. Prueba IX: Significado y uso de preposiciones	99
7.4.10. Prueba X: Algunas conjunciones, locuciones restrictivas, sustantivos comunes	100
7.4.11. Prueba XI: Empleo de pronombres	101
7.4.12. Prueba XII. Estilo directo y estilo indirecto	101
7.5. Escala de Desarrollo de Lenguaje de Joan Reinell (1969)	102
7.5.1. Escala de lenguaje comprensivo forma A	102
7.5.2. Escala de lenguaje expresivo	102
<b>8. Pruebas Basadas en la Teoría de Piaget</b>	103
8.1. Noción de conservación	103
8.1.1. Prueba de conservación de cantidades continuas	104
8.1.2. Prueba de conservación de colecciones en correspondencia	105
8.2. Noción de seriación	106
8.2.1. Prueba de seriación simple	107
8.3. Noción de Clase	107
8.3.1. Pruebas de uso de cuantificadores (composición aditiva)	108
8.3.2. Pruebas de inclusión (composición aditiva)	109
8.3.3. Prueba de intersección simple (Composición multiplicativa)	110
8.3.4. Prueba de clasificación múltiple (composición multiplicativa)	110
<b>9. Prueba de Precálculo</b>	113
<b>III. Plan de Desarrollo de Funciones Psicológicas Básicas para el Aprendizaje Escolar</b>	
<b>1. Introducción</b>	119
<b>2. Psicomotricidad</b>	123
2.1. Coordinación dinámica global y equilibrio	125
2.1.1. Marcha	125
Marcha sobre un listón	126
2.1.2. Gatear y arrastrarse	127
2.1.3. Equilibrio dinámico	127
Equilibrio dinámico	127
El balancín	128
La cama elástica	129
Equilibrio estático	130
Ejercicios preparatorios	130
Equilibrio con modificación de la postura normal del cuerpo	131
Utilización de posiciones de equilibrios en un juego de pelotas	132
Equilibrio en posición de rodillas	132
2.1.4. Juego de adiestramiento motor	132
Pelota saltarina	133
Saltar al cordel	133
Marcha de pato	134
Salto de conejo	134
Marcha de cangrejo	134
Marcha de oruga geómetra	134

Jugar a la pelota	134
2.2. Relajación	136
2.2.1. Trabajo preparatorio	136
Posición sentado	137
Posición acostado	137
2.2.2. Modalidades de la progresión	138
Ejercicios de los miembros superiores	138
Ejercicios de los miembros inferiores	138
Ejercicios de los miembros superiores e inferiores	139
Ejercicios a nivel del tronco	140
Ejercicios a nivel de los músculos del rostro, de la nuca y del cuello	140
Ejercicios de contraste	140
Para evaluar el estado de relajación	141
Relajación global	141
2.2.3. Realización de diferentes movimientos y juegos en estado de relajación	142
En posición descubierto dorsal	142
En posición sentado	142
En posición parado	142
Juegos	142
2.2.4. Relajación y respiración	144
Relajación segmentaria y respiración	144
Miembros superiores	145
Miembros inferiores	145
Tronco	145
Cabeza	146
2.2.5. Adaptación de la técnica de Schultz	146
2.3. Disociación de movimiento	147
2.3.1. Coordinación dinámica de los miembros superiores	147
Movimientos continuos, de balanceo y circunducción	147
Balanceo en el plano lateral	147
Balanceo en el plano frontal	148
Circunducción	149
2.3.2. Movimiento fraccionados (posiciones segmentarias)	149
Con consignas verbales	150
Con apoyo visual	150
Con creación de los ejercicios por el propio niño	150
2.3.3. Coordinación dinámica de los miembros superiores inferiores	152
2.3.4. Coordinación dinámica y postural	152
2.3.5. Método del buen inicio ("Le bon départ")	154
2.4. Eficiencia motriz	155
2.4.1. Técnicas no gráficas	156
2.4.2. Técnicas gráficas	159
Técnica pictográficas	159
Pintura y dibujo libre con formato e instrumento libres	160
Arabescos	160
Relleno de una superficie	161
Trazados deslizados	161

Ejercicio de progresión	162
Ejercicios de inscripción	163
2.4.3. Algunas consideraciones respecto a la zurdería	165
Recomendaciones metodológicas	165
2.4.4. Programa de preescritura	166
Líneas rectas	167
Círculos y semicírculos	170
Ejercicios combinados	172
Guirnaldas	173
2.4.5. Ejercicios de escritura inicial	173
Ejercicios para el desarrollo de la letra “script”	174
Ejercicios para el desarrollo de la letra cursiva	177
Regularidad de la escritura	179
Línea recta	180
Disposiciones de la escritura en relación a la línea de base	180
Disposiciones de las letras y las palabras entre dos líneas	180
Proporciones de las letras	180
Regularidad de dimensión sin ayuda de líneas	181
Regularidad de inclinación	181
Espaciamientos regulares	181
Compaginación	182
2.5. Esquema Corporal	182
2.5.1. Percepción global del cuerpo	184
Diversas posiciones del cuerpo	184
Diversos desplazamientos del cuerpo	186
La marcha	186
La carrera	186
El gateo	186
El juego	186
2.5.2. Tema de conciencia del espacio gestual	187
Posiciones horizontales y verticales de los brazos	187
Posiciones segmentarias de los brazos y los antebrazos	188
Posiciones de las piernas	189
2.5.3. Conocimiento Corporal	190
Inventario del cuerpo	190
Completación de la figura humana	191
Dibujo segmentario de la figura humana	192
“Collage” de la figura humana	192
Reproducción de la figura humana	192
Rompecabezas	192
Reproducción de posiciones	192
2.6. Estructura Espacial	193
2.6.1. Plan de desarrollo	197
Ejercicios de orientación	197
Ejercicios de orientación en el espacio inmediato	197
Entrenamiento sistemático de la noción derecha – izquierda	200
Ejercicios de trasposición sobre otros	203
Anticipación de itinerarios	209

Ejercicios en la mesa de trabajo	209
Ejercicios de papel y lápiz	210
Ejercicios con cubos	210
Rompecabezas	211
Figuras con palitos de fósforos	212
Tablero de clavijas	212
Tablero de elásticos	215
Nivel I	217
Nivel II	218
Nivel III	219
Nivel IV	220
Nivel V	220
2.7. Estructuración Temporal	221
2.7.1. Plan de desarrollo	224
Aprehensión perceptivo – motriz del tiempo	224
Ejercicios preparatorios	225
Marcha con ritmo	226
Marcha con ritmo y detención	227
Marcha con ritmo de golpe de mano	227
Golpes de mano y de pies con ritmo	229
Ritmo con código de color	229
Reproducción de estructuras rítmicas	230
Ordenación temporal y captación de la forma socializada del tiempo	231
Antes y después	231
Día y noche	232
Hoy, mañana y ayer	233
La semana	233
El mes	234
La estación del año	234
La duración	234
<b>3. Percepción</b>	237
3.1. Percepción háptica	238
3.1.1. Experiencias táctiles y kinestésicas	239
3.1.2. Reconocimiento de objetos familiares	241
3.1.3. Reconocimiento de objetos complejos y de formas geométricas abstractas	241
3.2. Percepción Visual	242
3.2.1. Direccionalidad	243
Lectura de imágenes	244
Lectura de colores	244
Dictado de dibujos	246
Líneas horizontales	246
Líneas verticales	247
Formas repetitivas	247
Cambios de dirección	248
Dibujos simultáneos	249
Juego del reloj	249
Esquemas punteados	250

Laberintos	250
3.2.2. Motilidad ocular	251
3.2.3. Percepción de formas	252
Percepción de formas básicas en el ambiente	253
Clasificación de formas según un criterio	254
Clasificación de formas según tres criterios	254
Simbolización de formas geométricas	254
Discriminación figura – fondo	254
Completación de figuras	255
Dibujos esquemáticos	255
Identificación de dibujos con sus correspondientes esquemas	256
Identificación de letras con sus correspondientes esquemas	256
Identificación de palabras con sus correspondientes configuraciones	256
Identificación del objeto diferente	256
Identificación de la forma diferente	257
Identificación de las letras semejantes	260
Identificación de detalles similares o diferentes	260
3.2.4. Memoria visual	265
3.2.5. Vocabulario visual	267
3.2.6. Programa de desarrollo de la percepción visual de M. Frostibg y D. Horne (1964)	270
Coordinación vasomotora	271
Percepción figura – fondo	271
Constancia perceptiva	272
Posición en el espacio	273
Relaciones espaciales	274
3.3. Percepción auditiva	275
3.3.1. Plan de desarrollo	275
Conciencia auditiva	275
Memoria auditiva	276
Discriminación auditiva	277
Sonidos iniciales	278
Sonidos finales. Rimas	282
Análisis fónico	285
<b>4. Lenguaje</b>	293
4.1. Consideraciones en torno al lenguaje	293
4.2. La lingüística y su importancia	294
4.2.1. Lingüística descriptiva	295
Fonemas	295
Morfemas	295
Sintaxis	295
Patrón, orden de la oración	296
Clases de palabras y funciones	296
Desinencias	296
Palabras de adición o de estructura	296
Entonación	296
4.2.2. Lingüística generativa o transformacional	297
Psicolingüística	298

4.3. El desarrollo del lenguaje del niño	299
4.3.1. Estadios del desarrollo del lenguaje infantil según Brooks	299
Estadio del azar	299
Estado unitario	300
Estadio de expansión	300
Estadio de la conciencia estructural	300
Estadio de automatización	301
Estadio creativo	302
4.3.2. Desarrollo gramatical (estructura) según Slobin	302
Expresión de dos palabras	303
Función de la expresión	303
Construcciones jerárquicas	303
Regularizaciones	304
Transformaciones	305
4.3.3. Lenguaje egocéntricos y socializado según Piaget	305
El lenguaje egocéntrico	305
El lenguaje socializado	306
Situación experimental	306
4.4. Plan de estimulación del lenguaje	307
4.4.1. Desarrollo del sistema fonológico	309
Conciencia fónica	309
Ejercicios articulatorias básicas	310
Para los labios	310
Para la mejillas	311
Para agilizar	311
Para agilizar la lengua	311
Para soplar	312
4.4.2. Desarrollo del vocabulario (semántica)	312
Expresión oral	313
Juegos creativos o simbólicos	313
Experiencias planeadas	314
“Mostrar y decir”	316
Narración	317
Pantomima	318
Dramatizaciones	319
Títeres	321
Foros	321
Canciones infantiles	322
Decir y escuchar poesías	323
Destrezas de escuchar	323
4.4.3. Desarrollo de la sintaxis	325
Toma de conciencia del sujeto	326
Toma de conciencia del verbo	326
Toma de conciencia de los complementos	326
Jugar al tren	327
Ejercicios de “descubrimiento”	328
Jugar al “cuál de los dos”	329
4.4.4. Programa complementario de desarrollo de lenguaje	332



Actividad con oraciones	333
4.4.5. Programa de desarrollo basado en el modelo de Kirk Mc Catthy (I.T.P.A)	337
La recepción auditiva	337
La recepción visual	338
La asociación auditivo – social	341
La función vasomotora	342
La expresión verbal (descripción verbal)	343
La expresión gestual (codificación motora)	343
El “cierre” gramatical (completación de expresión)	344
El “cierre” auditivo (completación de sonidos)	346
Agrupamiento de sonidos	346
El “cierre” visual	347
La memoria de secuencias visuales	347
La memoria de secuencias auditivas	348
4.4.6. Iniciación en la comprensión lectora	349
<b>5. Pensamiento</b>	<b>353</b>
5.1. Consideraciones en torno a la teoría de Piaget	353
5.1.1. Estadio sensorio – motor	355
5.1.2. Estadio de las operaciones concretas	357
Subperíodo preoperacional	357
Adquisición de la función simbólica	357
Egocentrismo	357
Centración	358
Estado versus transformaciones	358
Irreversibilidad	358
Razonamiento trasductivo	358
Animismo y artificialismo	359
Animismo y artificialismo	359
Subperíodo de las operaciones concretas	359
5.2. Plan de desarrollo	359
5.2.1. Expresión verbal de un juicio lógico	361
La negación	362
La conjunción	362
La disyunción	363
Uso de cuantificadores	363
5.2.2. Expresión simbólica de un juicio lógico	365
Verdadero – falso	365
Conjunción	368
Disyunción	369
5.2.3. Noción de conservación	370
Actividades introductorias a la noción de conservación	370
Conservación de longitud	372
Conservación de cantidad discontinua	373
Conservación de cantidad continua	374
Conservación de peso	375
Conservación de la equivalencia de dos colecciones en correspondencia	375
Consecuencia de superficie	376

5.2.4. Noción de Seriación	377
Actividades introductorias a la noción de seriación	378
Seriación simple	379
Seriación múltiple	381
5.2.5. Noción de clase	381
Clasificación de objetos según un criterio	382
Clasificación múltiple	384
Noción de inclusión	386
5.2.6. Función simbólica	389
Imitación diferida	389
El juego simbólico	389
El dibujo	389
El lenguaje	390
Imagen mental	390
Bibliografía	397
Índice por autores	403
Índice por materias	407