

# INDICE GENERAL

UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
INSTITUTO DE PSICOLOGÍA

<i>Presentación</i> .....	9
---------------------------	---

## I. INTRODUCCION

1. MADUREZ ESCOLAR, APRESTAMIENTO Y FUNCIONES BASICAS .....	13
2. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA MADUREZ ESCOLAR .....	15
2.1. <i>Edad</i> .....	15
2.2. <i>Factor intelectual</i> .....	17
2.3. <i>Sexo</i> .....	18
2.4. <i>Salud</i> .....	20
2.5. <i>Estimulación psicosocial</i> .....	22
2.5.1. Estimulación excesiva .....	24
2.5.2. Limitación en la comunicación verbal .....	25
2.5.3. Implementación hogareña escasa .....	26
2.5.4. Atmósfera emocional inadecuada .....	27

## II. INSTRUMENTOS DE EVALUACION

1. INTRODUCCION .....	31
2. FICHA GENERAL DE ANTECEDENTES .....	35
2.1. <i>Datos de identificación</i> .....	35
2.2. <i>Descripción del niño</i> .....	36
2.3. <i>Desarrollo</i> .....	37
2.4. <i>Historia familiar</i> .....	38
2.5. <i>Historia escolar</i> .....	38
2.6. <i>Antecedentes de salud</i> .....	38
2.7. <i>Antecedentes psiquiátricos de la familia</i> .....	39
3. BATERIAS DE FUNCIONES BASICAS .....	41
3.1. <i>Test ABC de L. Filho</i> .....	41
3.1.1. Descripción de la prueba .....	41

3.2.	<i>Metropolitan Readiness Test</i> .....	42
3.3.	<i>Prueba de Funciones Básicas (P.F.B.)</i> .....	45
4.	<b>PRUEBA DE PSICOMOTRICIDAD</b> .....	49
4.1.	<i>Esquema corporal</i> .....	50
4.1.1.	Test de Goodenough .....	50
4.1.2.	Inventario del cuerpo .....	52
4.1.3.	Prueba de imitación de ademanes (Berges-Lézine, 1963) .....	52
4.2.	<i>Coordinación</i> .....	54
4.2.1.	Coordinación facial .....	54
4.2.2.	Diadococinesia .....	54
4.2.3.	Movimientos combinados de los miembros .....	55
4.2.4.	Coordinación digital .....	55
4.3.	<i>Control postural y equilibrio</i> .....	56
4.3.1.	Equilibrio estático .....	56
4.3.2.	Equilibrio dinámico .....	57
4.4.	<i>Disociación de movimientos</i> .....	58
4.4.1.	Ejercicios de disociación .....	58
4.4.2.	Sincinesias .....	58
4.5.	<i>Habilidad manual</i> .....	60
4.5.1.	Prueba de punteado .....	60
4.5.2.	Prueba de recorte para niños pequeños .....	61
4.5.3.	Prueba de construcción de torres .....	62
4.6.	<i>Pruebas de estilo motor, de Mira Stamback (1971)</i> .....	63
4.6.1.	Prueba de punteado seis minutos .....	63
4.6.2.	Prueba de puntillado .....	64
4.6.3.	Pruebas de trazado de un círculo .....	65
4.7.	<i>Lateralidad</i> .....	65
4.7.1.	Mano .....	66
4.7.2.	Ojo .....	66
4.7.3.	Pie .....	67
4.8.	<i>Adaptación tiempo-espacial</i> .....	67
4.8.1.	Batería Piaget-Head .....	67
4.8.2.	Reconocimiento social del tiempo .....	68
4.8.3.	Pruebas de ritmo .....	69
5.	<b>BATERIAS DE PSICOMOTRICIDAD</b> .....	71
5.1.	<i>Baterías de Kephart</i> .....	71
5.1.1.	Ejercicios de marcha sobre un listón .....	71
5.1.2.	Ejercicios de salto .....	72
5.1.3.	Imitación de movimientos .....	72
5.1.4.	Ejercicios con obstáculos .....	73
5.1.5.	"Angeles en la nieve" .....	73
5.1.6.	Juego de pisar baldosas .....	74
5.1.7.	Ejercicios en el pizarrón .....	74
5.2.	<i>Examen psicomotor de Vayer</i> .....	74
5.3.	<i>Batería de Ozeretzky (1931)</i> .....	75
6.	<b>PRUEBAS PERCEPTIVAS</b> .....	79
6.1.	<i>Evaluación de la percepción háptica</i> .....	79
6.1.1.	Evaluación asistemática .....	80
6.1.2.	Evaluación de la estereognosia según Piaget .....	80

6.2.	<i>Percepción visual</i> .....	81
6.2.1.	Test de Bender .....	82
6.2.2.	Test de Desarrollo Perceptivo de M. Frostig et al. (1964) .....	83
6.3.	<i>Evaluación de la percepción auditiva</i> .....	85
6.3.1.	Adaptación del Test de Wepman .....	86
6.3.2.	Técnicas fónico-vocales .....	87
6.3.3.	Memoria auditiva .....	87
7.	<b>PRUEBAS DE LENGUAJE</b> .....	89
7.1.	<i>Test de habilidades psicolingüísticas de Illinois</i> .....	89
7.1.1.	Descripción de las subpruebas .....	90
	<i>Funciones de nivel representacional</i> .....	90
	<i>Funciones de nivel automático</i> .....	91
7.2.	<i>Logro del Lenguaje Comprensivo en el Niño. C.A.C.L.C. de Foster, C. Giden y Stark (1969)</i> .....	92
7.3.	<i>Test de Lenguaje de Suzanne Borel-Maisonny (1967)</i> .....	93
7.4.	<i>Test de Lenguaje de Denise Sadek-Kablil (1968)</i> .....	94
7.4.1.	Prueba I: Sustantivos y verbos .....	95
7.4.2.	Prueba II: Artículos y pronombres .....	95
7.4.3.	Prueba III: Contrarios (antónimos) .....	96
7.4.4.	Prueba IV: Las cuatro operaciones .....	96
7.4.5.	Prueba V: El dibujo geométrico y la expresión .....	97
7.4.6.	Prueba VI: La interrogación y las cinco series de palabras indefinidas .....	97
7.4.7.	Prueba VII: Simultaneidad y sucesión .....	98
7.4.8.	Prueba VIII: Orden cronológico y orden de enunciación .....	99
7.4.9.	Prueba IX: Significado y uso de preposiciones .....	99
7.4.10.	Prueba X: Algunas conjunciones, locuciones restrictivas, sustantivos comunes .....	100
7.4.11.	Prueba XI: Empleo de pronombres .....	101
7.4.12.	Prueba XII: Estilo directo y estilo indirecto .....	101
7.5.	<i>Escala de Desarrollo de Lenguaje de Joan Reinell (1969)</i> .....	102
7.5.1.	Escala de lenguaje comprensivo forma A .....	102
7.5.2.	Escala de lenguaje expresivo .....	102
8.	<b>PRUEBAS BASADAS EN LA TEORIA DE PIAGET</b> .....	103
8.1.	<i>Noción de conservación</i> .....	103
8.1.1.	Prueba de conservación de cantidades continuas .....	104
8.1.2.	Prueba de conservación de colecciones en correspondencia .....	105
8.2.	<i>Noción de seriación</i> .....	106
8.2.1.	Prueba de seriación simple .....	107
8.3.	<i>Noción de clase</i> .....	107
8.3.1.	Pruebas de uso de cuantificadores (composición aditiva) .....	108
8.3.2.	Prueba de inclusión (composición aditiva) .....	109
8.3.3.	Prueba de intersección simple (composición multiplicativa) .....	110
8.3.4.	Prueba de clasificación múltiple (composición multiplicativa) .....	110
9.	<b>PRUEBA DE PRECALCULO</b> .....	113

### III. PLAN DE DESARROLLO DE FUNCIONES PSICOLOGICAS BASICAS PARA EL APRENDIZAJE ESCOLAR

1. INTRODUCCION .....	119
2. PSICOMOTRICIDAD .....	123
2.1. <i>Coordinación dinámica global y equilibrio</i> .....	125
2.1.1. <i>Marcha</i> .....	125
<i>Marcha sobre un listón</i> .....	126
2.1.2. <i>Gatear y arrastrarse</i> .....	127
2.1.3. <i>Equilibrio</i> .....	127
<i>Equilibrio dinámico</i> .....	127
El balancín .....	128
La cama elástica .....	129
<i>Equilibrio estático</i> .....	130
Ejercicios preparatorios .....	130
Equilibrio con modificación de la postura normal del cuerpo .....	131
Utilización de posiciones de equilibrio en un juego de pelotas .....	132
Equilibrio en posición de rodillas .....	132
2.1.4. <i>Juegos de adiestramiento motor</i> .....	132
<i>Pelota saltarina</i> .....	133
<i>Saltar al cordel</i> .....	133
<i>Marcha de pato</i> .....	134
<i>Salto de conejo</i> .....	134
<i>Marcha de cangrejo</i> .....	134
<i>Marcha de oruga geométrica</i> .....	134
<i>Jugar a la pelota</i> .....	134
2.2. <i>Relajación</i> .....	136
2.2.1. <i>Trabajo preparatorio</i> .....	136
<i>Posición sentado</i> .....	137
<i>Posición acostado</i> .....	137
2.2.2. <i>Modalidades de la progresión</i> .....	138
<i>Ejercicios de los miembros superiores</i> .....	138
<i>Ejercicios de los miembros inferiores</i> .....	138
<i>Ejercicios de los miembros superiores e inferiores</i> .....	139
<i>Ejercicios a nivel del tronco</i> .....	140
<i>Ejercicios a nivel de los músculos del rostro, de la nuca y del cuello</i> .....	140
Ejercicios de contraste .....	140
Para evaluar el estado de relajación .....	141
<i>Relajación global</i> .....	141
2.2.3. <i>Realización de diferentes movimientos y juegos en estado de relajación</i> .....	142
<i>En posición decúbito dorsal</i> .....	142
<i>En posición sentado</i> .....	142
<i>En posición parado</i> .....	142
<i>Juegos</i> .....	142
2.2.4. <i>Relajación y respiración</i> .....	144
<i>Relajación segmentaria y respiración</i> .....	145
Miembros superiores .....	145
Miembros inferiores .....	145
Tronco .....	145
Cabeza .....	146
2.2.5. <i>Adaptación de la técnica de Schultz</i> .....	146

2.3.	<i>Disociación de movimiento</i>	147
2.3.1.	Coordinación dinámica de los miembros superiores	147
	<i>Movimientos continuos, de balanceo y circunducción</i>	147
	Balanceo en el plano lateral	147
	Balanceo en el plano frontal	148
	Circunducción	149
2.3.2.	Movimientos fraccionados (posiciones segmentarias)	149
	<i>Con consignas verbales</i>	150
	<i>Con apoyo visual</i>	150
	<i>Con creación de los ejercicios por el propio niño</i>	150
2.3.3.	Coordinación dinámica de los miembros superiores e inferiores	152
2.3.4.	Coordinación dinámica y postural	152
2.3.5.	Método del buen inicio ("Le bon départ")	154
2.4.	<i>Eficiencia motriz</i>	155
2.4.1.	Técnicas no gráficas	156
2.4.2.	Técnicas gráficas	159
	<i>Técnicas pictográficas</i>	159
	Pintura y dibujo libre con formato e instrumentos libres	160
	Arabescos	160
	Relleno de una superficie	161
	<i>Técnicas escriptográficas</i>	161
	Trazados deslizados	161
	Ejercicios de progresión	162
	Ejercicios de inscripción	163
2.4.3.	Algunas consideraciones respecto a la zurdería	165
	<i>Recomendaciones metodológicas</i>	165
2.4.4.	Programa de preescritura	166
	<i>Líneas rectas</i>	167
	<i>Círculos y semicírculos</i>	170
	<i>Ejercicios combinados</i>	172
	<i>Guirnaldas</i>	173
2.4.5.	Ejercicios de escritura inicial	173
	<i>Ejercicios para el desarrollo de la letra "script"</i>	174
	<i>Ejercicios para el desarrollo de la letra cursiva</i>	177
	<i>Regularidad de la escritura</i>	179
	Línea recta	180
	Disposición de la escritura en relación a la línea de base	180
	Disposiciones de las letras y las palabras entre dos líneas	180
	Proporciones de las letras	180
	Regularidad de dimensión sin ayuda de líneas	181
	Regularidad de inclinación	181
	Espaciamientos regulares	181
	Compaginación	182
2.5.	<i>Esquema corporal</i>	182
2.5.1.	Percepción global del cuerpo	184
	<i>Diversas posiciones del cuerpo</i>	184

<i>Diversos desplazamientos del cuerpo</i> .....	186
La marcha .....	186
La carrera .....	186
El gateo .....	186
El juego .....	186
2.5.2. Tema de conciencia del espacio gestual .....	187
<i>Posiciones horizontales y verticales de los brazos</i> .....	187
<i>Posiciones segmentarias de los brazos y los antebrazos</i> .....	188
<i>Posiciones de las piernas</i> .....	189
2.5.3. Conocimiento corporal .....	190
<i>Inventario del cuerpo</i> .....	190
<i>Completación de la figura humana</i> .....	191
<i>Dibujo segmentario de la figura humana</i> .....	192
<i>"Collage" de la figura humana</i> .....	192
<i>Reproducción de la figura humana</i> .....	192
<i>Rompecabezas</i> .....	192
<i>Reproducción de posiciones</i> .....	192
2.6. Estructuración espacial .....	193
2.6.1. Plan de desarrollo .....	197
<i>Ejercicios de orientación</i> .....	197
Ejercicios de orientación en el espacio inmediato .....	197
Entrenamiento sistemático de la noción derecha-izquierda .....	200
<i>Ejercicios de trasposición sobre otros</i> .....	203
Anticipación de itinerarios .....	209
<i>Ejercicios en la mesa de trabajo</i> .....	209
Ejercicios de papel y lápiz .....	210
Ejercicios con cubos .....	210
Rompecabezas .....	211
Figuras con palitos de fósforos .....	212
Tablero de clavijas .....	212
Tablero de elásticos .....	215
Nivel I .....	217
Nivel II .....	218
Nivel III .....	219
Nivel IV .....	220
Nivel V .....	220
2.7. Estructuración temporal .....	221
2.7.1. Plan de desarrollo .....	224
<i>Aprebensión perceptivo-motriz del tiempo</i> .....	224
Ejercicios preparatorios .....	225
Marcha con ritmo .....	226
Marcha con ritmo y detención .....	227
Marcha con ritmo y golpes de mano .....	227
Golpes de mano y de pies con ritmo .....	228
Marcha con detención y golpes de manos .....	229
Ritmo con código de color .....	229
Reproducción de estructuras rítmicas .....	230
<i>Ordenación temporal y captación de la forma socializada del tiempo</i> .....	231
Antes y después .....	231
Día y noche .....	232
Hoy, mañana y ayer .....	233
La semana .....	233
El mes .....	234

	Las estaciones del año .....	234
	La duración .....	234
3.	PERCEPCION .....	237
3.1.	<i>Percepción háptica</i> .....	238
3.1.1.	Experiencias táctiles y kinestésicas .....	239
3.1.2.	Reconocimiento de objetos familiares .....	241
3.1.3.	Reconocimiento de objetos complejos y de formas geométricas abstractas .....	241
3.2.	<i>Percepción visual</i> .....	242
3.2.1.	Direccionalidad .....	243
	<i>Lectura de imágenes</i> .....	244
	<i>Lectura de colores</i> .....	244
	<i>Dictado de dibujos</i> .....	246
	<i>Líneas horizontales</i> .....	246
	<i>Líneas verticales</i> .....	247
	<i>Formas repetitivas</i> .....	247
	<i>Cambios de dirección</i> .....	248
	<i>Dibujos simultáneos</i> .....	249
	<i>Juego del reloj</i> .....	249
	<i>Esquemas punteados</i> .....	250
	<i>Laberintos</i> .....	250
3.2.2.	Motilidad ocular .....	251
3.2.3.	Percepción de formas .....	252
	<i>Percepción de formas básicas en el ambiente</i> .....	253
	<i>Clasificación de formas según un criterio</i> .....	254
	<i>Clasificación de formas según tres criterios</i> .....	254
	<i>Simbolización de formas geométricas</i> .....	254
	<i>Discriminación figura-fondo</i> .....	254
	<i>Completación de figuras</i> .....	255
	<i>Dibujos esquemáticos</i> .....	255
	<i>Identificación de dibujos con sus correspondientes esquemas</i> .....	256
	<i>Identificación de letras con sus correspondientes esquemas</i> .....	256
	<i>Identificación de palabras con sus correspondientes configuraciones</i> .....	256
	<i>Identificación del objeto diferente</i> .....	256
	<i>Identificación de la forma diferente</i> .....	257
	<i>Identificación de letras semejantes</i> .....	260
	<i>Identificación de detalles similares o diferentes</i> .....	260
3.2.4.	Memoria visual .....	265
3.2.5.	Vocabulario visual .....	267
3.2.6.	Programa de desarrollo de la percepción visual de M. Frostig y D. Horne (1964) .....	270
	<i>Coordinación visomotora</i> .....	271
	<i>Percepción figura-fondo</i> .....	271
	<i>Constancia perceptiva</i> .....	272
	<i>Posición en el espacio</i> .....	273
	<i>Relaciones espaciales</i> .....	274
3.3.	<i>Percepción auditiva</i> .....	275
3.3.1.	Plan de desarrollo .....	275
	<i>Conciencia auditiva</i> .....	275
	<i>Memoria auditiva</i> .....	276
	<i>Discriminación auditiva</i> .....	277
	<i>Sonidos iniciales</i> .....	278
	<i>Sonidos finales. Rimas</i> .....	282

<i>Análisis fónico</i> .....	285
4. LENGUAJE .....	293
4.1. <i>Consideraciones en torno al lenguaje</i> .....	293
4.2. <i>La lingüística y su importancia</i> .....	294
4.2.1. <i>Lingüística descriptiva</i> .....	295
<i>Fonemas</i> .....	295
<i>Morfemas</i> .....	295
<i>Sintaxis</i> .....	295
<i>Patrón, orden de la oración</i> .....	296
<i>Clases de palabras y funciones</i> .....	296
<i>Desinencias</i> .....	296
<i>Palabras de adición o de estructura</i> .....	296
<i>Entonación</i> .....	296
4.2.2. <i>Lingüística generativa o transformacional</i> .....	297
<i>Psicolingüística</i> .....	298
4.3. <i>El desarrollo del lenguaje del niño</i> .....	299
4.3.1. <i>Estadios del desarrollo del lenguaje infantil según Brooks</i> .....	299
<i>Estadio del azar</i> .....	299
<i>Estadio unitario</i> .....	300
<i>Estadio de expansión</i> .....	300
<i>Estadio de la conciencia estructural</i> .....	300
<i>Estadio de automatización</i> .....	301
<i>Estadio creativo</i> .....	302
4.3.2. <i>Desarrollo gramatical (estructural) según Slobin</i> .....	302
<i>Expresión de dos palabras</i> .....	303
<i>Función de la expresión</i> .....	303
<i>Construcciones jerárquicas</i> .....	303
<i>Regularizaciones</i> .....	304
<i>Transformaciones</i> .....	305
4.3.3. <i>Lenguaje egocéntrico y socializado según Piaget</i> .....	305
<i>El lenguaje egocéntrico</i> .....	305
<i>El lenguaje socializado</i> .....	306
<i>Situación experimental</i> .....	306
4.4. <i>Plan de estimulación del lenguaje</i> .....	307
4.4.1. <i>Desarrollo del sistema fonológico</i> .....	309
<i>Conciencia fónica</i> .....	309
<i>Ejercicios articulatorios básicos</i> .....	310
<i>Para los labios</i> .....	310
<i>Para las mejillas</i> .....	311
<i>Para agilizar la lengua</i> .....	311
<i>Para soplar</i> .....	312
4.4.2. <i>Desarrollo del vocabulario (semántica)</i> .....	312
<i>Expresión oral</i> .....	313
<i>Juegos creativos o simbólicos</i> .....	313
<i>Experiencias planeadas</i> .....	314
<i>"Mostrar y decir"</i> .....	316
<i>Narración</i> .....	317
<i>Pantomima</i> .....	318
<i>Dramatizaciones</i> .....	319
<i>Títeres</i> .....	321
<i>Fotos</i> .....	321



	Canciones infantiles	322
	Decir y escuchar poesías	323
	<i>Destrezas de escuchar</i>	323
4.4.3.	Desarrollo de la sintaxis	325
	<i>Toma de conciencia del sujeto</i>	326
	<i>Toma de conciencia del verbo</i>	326
	<i>Toma de conciencia de los complementos</i>	326
	<i>Jugar al tren</i>	327
	<i>Ejercicios de "descubrimiento"</i>	328
	<i>Jugar al "Cuál de los dos"</i>	329
4.4.4.	Programa complementario de desarrollo de lenguaje	332
	<i>Actividades con oraciones</i>	333
4.4.5.	Programa de desarrollo basado en el modelo de Kirk Mc Carthy (I.T.P.A.)	337
	<i>La recepción auditiva</i>	337
	<i>La recepción visual</i>	338
	<i>La asociación auditivo-vocal</i>	341
	<i>La función visomotora</i>	342
	<i>La expresión verbal (descripción verbal)</i>	343
	<i>La expresión gestual (codificación motora)</i>	343
	<i>El "cierre" gramatical (completación de expresión)</i>	344
	<i>El "cierre" auditivo (completación de sonidos)</i>	346
	<i>Agrupamiento de sonidos</i>	346
	<i>El "cierre" visual</i>	347
	<i>La memoria de secuencias visuales</i>	347
	<i>La memoria de secuencias auditivas</i>	348
4.4.6.	Iniciación en la comprensión lectora	349
5.	PENSAMIENTO	353
5.1.	<i>Consideraciones en torno a la teoría de Piaget</i>	353
5.1.1.	Estadio sensorio-motor	355
5.1.2.	Estadio de las operaciones concretas	357
	<i>Subperíodo preoperacional</i>	357
	Adquisición de la función simbólica	357
	Egocentrismo	357
	Centración	358
	Estado versus transformaciones	358
	Irreversibilidad	358
	Razonamiento trasductivo	358
	Animismo y artificialismo	359
	<i>Subperíodo de las operaciones concretas</i>	359
5.2.	<i>Plan de desarrollo</i>	359
5.2.1.	Expresión verbal de un juicio lógico	361
	<i>La negación</i>	362
	<i>La conjunción</i>	362
	<i>La disyunción</i>	363
	<i>Uso de cuantificadores</i>	363
5.2.2.	Expresión simbólica de un juicio lógico	365
	<i>Verdadero - Falso</i>	365
	<i>Conjunción</i>	368
	<i>Disyunción</i>	369
5.2.3.	Noción de conservación	370

<i>Actividades introductorias a la noción de conservación</i> .....	370
<i>Conservación de longitud</i> .....	372
<i>Conservación de cantidad discontinua</i> .....	373
<i>Conservación de cantidad continua</i> .....	374
<i>Conservación de peso</i> .....	375
<i>Conservación de la equivalencia de dos colecciones en correspondencia</i> ..	375
<i>Conservación de superficie</i> .....	376
5.2.4. Noción de seriación .....	377
<i>Actividades introductorias a la noción de seriación</i> .....	378
<i>Seriación simple</i> .....	379
<i>Seriación múltiple</i> .....	381
5.2.5. Noción de clase .....	381
<i>Clasificación de objetos según un criterio</i> .....	382
<i>Clasificación múltiple</i> .....	384
<i>Noción de inclusión</i> .....	386
5.2.6. Función simbólica .....	389
<i>Imitación diferida</i> .....	389
<i>El juego simbólico</i> .....	389
<i>El dibujo</i> .....	389
<i>El lenguaje</i> .....	390
<i>Imagen mental</i> .....	390

<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	397
Índice por autores .....	403
Índice por materias .....	407