

INDICE

Introducción	11
Primera Parte. Ecología de la Historia. Disciplina Formativa. Estudio sectorial	17
1. Las Necesidades de los Estudiantes	19
1.1. Encuestas Realizadas en Adentros Tradicionales	19
1.1.1. La utilización del documento en historia	19
1.1.2. El niño ante la historia	20
1.1.3. El niño y la enseñanza de la historia	21
Resumen	22
1.2. Los Estudios Clínicos de Poblaciones <<Fuera del Sistema>>	22
1.2.1. Pioneros del primer ciclo	23
1.2.2. Un grupo internacional de segundo ciclo	26
1.2.3. Alumnos – profesores de un centro experimental	27
Resumen	28
1.3. Testimonios Críticos de los Profesores	28
1.3.1. Contenidos arbitrarios	29
1.3.2. Métodos superados	30
1.3.3. Objetivos desaprobados	32
Resumen	35
Conclusión	35
2. Las Resistencias de la Escuela	37
2.1. Los arquetipos culturales	37
2.1.1. Los ritos de iniciación	38
2.1.2. El mantenimiento de los usos y costumbres	42
2.1.3. El culto de las mitologías	44
Resumen	46
2.2. El Contexto Social	47
2.2.1. La historia en la escuela	47
2.2.2. La historia frente a la restantes disciplinas	48
2.2.3. La historia frente a la vida	50
Resumen	51
2.3. La Aculturación Técnica	51
2.3.1. Las connotaciones del empleo de encuestas	52
2.3.2. Descripción de la muestra explotada	53
2.3.3. Las dificultades para que se produzca un cambio	55
Resumen	60
Conclusión	61
3. Las Armas de la Escuela Paralela	63
3.1. Los Contenidos	64
3.1.1. El residuo de los hechos	64
3.1.2. El suceso en diferido	67
3.1.3. La reconstrucción histórica	69
Resumen	72
3.2. Las Producciones	72
3.2.1. Los mensajes de participación	73
3.2.2. Las obras de imposición	74
3.2.3. Los productos alienates	75

Resumen	76
3.3. La Comunicación	76
3.3.1. Los restos dramáticos	76
3.3.2. La interpretación de los hechos en función de los fines que se desee conseguir	78
3.3.3. La especificidad de los lenguajes	79
Resumen	82
Conclusión	82
Conclusión de la Primera Parte	83
Segunda Parte. Innovaciones Introducidas por la Tecnología de la Educación. Estudio Integrativo	
4. El Estudio Fílmico del Documento Iconográfico	87
4.1. Un caso de teleenseñanza multimedia. La serie <<Historire>> de la televisión escolar francesa	87
4.1.1. Los objetivos pedagógicos	88
4.1.2. D la imagen analógica a la imagen conceptual	112
4.1.3. Resultados de esta experiencia	99
Resumen	106
4.2. Los Mensajes Audiovisuales Secuenciales	107
4.2.1. Los contenidos	107
4.2.2. De la imagen analógicas a la imagen conceptual	112
4.2.3. Evaluación de los mensajes por medio de las centrales automáticas de interrogación	115
Resumen	119
4.3. La Comunicación Modular	120
4.3.1. El mensaje solisémico	120
4.3.2. La película de sintagma monotipo	123
4.3.3. El comunicado de significado único	125
Resumen	126
5. Los Intentos de Racionalización del Acto Pedagógico	127
5.1. La Creatividad de los Estudiantes	128
5.1.1. El examen morfológico	129
5.1.2. El aprendizaje de la denotación	132
5.1.3. La búsqueda de connotaciones nuevas	135
Resumen	136
5.2. Las Situaciones Pedagógicas y las Producciones <<Multimedia>>	137
5.3. Las Investigaciones de taxonomía Pedagógica	146
5.3.1. Inventario de las clasificaciones actuales	146
5.3.2. Una propuesta de rítmica modular	148
5.3.3. Balance de las necesidades	151
Resumen	154
Conclusión	155
6. Las Aportaciones de la Historiografía Contemporánea	157
6.1. La Documentación Automática	157
6.1.1. La influencia de la informática	158
6.1.2. La aportación de las investigaciones arqueológicas	159
6.1.3. El estudio de los textos	160
Resumen	161
6.2. La Ruptura Epistemológica	161

6.2.1. La historia seriada	161
6.2.2. El hecho histórico en los estudios sistémicos	163
6.2.3. Tratamiento a base de simulación	164
Resumen	165
6.3. Hacia una Semiología Histórica	165
6.3.1. El documento y su codificación	165
6.3.2. Los campos de investigación	167
6.3.3. Los bancos de datos	169
Resumen	170
Conclusión	170
Conclusión de la Segunda Parte	172
Tercera Parte. Mutaciones y Prospectiva. Estudio Sistémico	173
7. La Organización de los Contenidos Pedagógicos derivados del Empleo de la Tecnología Educativa	175
7.1. las Fuentes	175
7.1.1. Investigaciones regionales especializadas	175
7.1.2. Los estudios pluridisciplinarios	176
7.1.3. Las relaciones diacronía – sincronía	177
Resumen	177
7.2. Los Archivos	177
7.2.1. El fin de la glosa: del investigador al estudiante	178
7.2.2. Las traducciones <<multimedia>>	178
7.2.3. Hacia una conciencia de la comunicación	179
7.3. Los Documentos Explotados	180
7.3.1. Los bancos de módulos audiovisuales	181
7.3.2. Las unidades de comunicación pluridisciplinarias	181
7.3.3. Los Sistemas de distribución	182
Resumen	183
Conclusión	183
8. Los Objetivos de la Historia en Tanto que Ciencia Aplicada a la Educación	185
8.1. La historia – objeto, ciencia del hombre en sociedad	185
8.1.1. La historia planetaria	185
8.1.2. La historia total	186
8.1.3. La historia comparativa	187
Resumen	187
8.2. La Historia – Sujeto y la Antropología Social	187
8.2.1. La historia y la transdisciplinariedad	188
8.2.2. Los umbrales y las mutaciones	188
8.2.3. El presente futuro y la previsión	189
Resumen	190
8.3. La Historia Formativa y los <<Curricula>>	190
8.3.1. La pedagogía del descubrimiento	191
8.3.2. El utillaje metodología	191
8.3.3. la formación del adulto	192
Resumen	193
Conclusión	193
9. La Formación Profesional	195
9.1. La Formación Permanente	195

9.1.1. La inmersión en los sistemas económicos	196
9.1.2. La dialéctica que se establece con las investigaciones paralelas	196
9.1.3. La rotación de puestos y los problemas ergonómicos	197
Resumen	198
9.2. Las Funciones Especializadas	198
9.2.1. Animadores de grupo	199
9.2.2. Los traductores para la comunicación pedagógica	199
9.2.3. Los ingenieros – historiadores	201
Resumen	201
9.3. La Adquisiciones Previas y la Formación Inicial	202
9.3.1. La psicología de las tecnologías educativas	202
9.3.2. Los lenguajes de las ciencias de la comunicación	203
9.3.3. La epistemología histórica	204
Resumen	206
Conclusión	207
Conclusión de la Tercera Parte	208
Conclusión General	209
Anexo. La enseñanza de la historia	212
Anexo. El tiempo de la historia, la duración temporal históricas	214
Léxico	217
Bibliografía	233