

INDICE

Introducción	11
Prólogo	15
Primera Parte	
Desde el Punto de Vista del Estudiante: Como se Desarrolla una Redacción	
1. La Redacción, Objeto Misterioso	25
2. La Planificación	29
2.1. Distribución del tiempo disponible	30
2.2. Determinación de las características de la redacción	32
3. Producción de las Ideas	37
3.1. Recogida de información	37
3.1.1. Lista y agrupamientos asociativos	38
3.2. Organización de las informaciones	44
3.2.1. Categorización y mapa de las ideas	44
3.2.2. Determinación de las tesis	50
3.2.3. Determinación del punto de vista	53
3.2.4. Esbozo	57
4. Producción del Texto	61
4.1. El párrafo	64
4.1.1. Estructura de los párrafos	64
4.1.2. El modelo de Toulmin	66
4.1.3. Párrafo narrativo	67
4.1.4. Párrafo descriptivo	68
4.1.5. Párrafo expositivo – argumentativo	69
4.2. Mejor mostrar que declarar	72
4.3. Las conexiones	75
4.4. La puntuación	78
4.5. Las introducciones y las conclusiones	81
4.5.1. Las introducciones	81
4.5.2. Las conclusiones	85
4.6. Desarrollo de la redacción sobre el tráfico	87
5. La Revisión	93
5.1. Revisión del contenido	94
5.2. Revisión de la forma	97
5.2.1. Evaluación de la legibilidad de un texto	98
5.2.2. Reglas para la revisión de la forma	99
5.3. Redacción final	106
Segunda Parte	
Desde el Punto de Vista del Profesor: Como se Encarga, Corrige y Evalúa una Redacción	
6. Los Título de las Redacciones	113
6.1. Estructura formal de los títulos	114
6.2. Género textual de las redacciones	118
6.3. Temas de las redacciones	18
6.4. Sugerencias sobre títulos de redacciones	120
7. La Corrección	
7.1. Seis principios para la corrección de un escrito	124

7.2. Corrección relativa, resolutoria y clasificatoria	130
7.3. Una tabla para la corrección de la redacción – ensayo	132
7.4. Corrección entre compañías	134
7.58. Un ejemplo de corrección	137
8. La Evaluación	149
8.1. Cuatro principios para la evaluación de un escrito	150
8.2. Objetividad en la evaluación de un escrito	152
8.3. Métodos para evaluar los escritos	154
8.3.1. Métodos holístico	154
8.3.2. Métodos analíticos	156
8.3.3. Métodos atómicos	156
8.3.4. Test	159
8.3.5. Comparación de los métodos	160
8.4. Un ejemplo de evaluación: cinco profesores evalúan cuatro redacciones	161
8.4.1. Redacción de Carlos M	162
8.4.2. Redacción de Fabio P	163
8.4.3. Redacción de Alejandro Z	165
8.4.4. Redacción de Fabio T	167
8.4.5. Evaluación de los trabajos	170
Tercera Parte	
Didáctica de la Escritura	
Principios Pedagógicos	181
9.1. Seis aproximaciones a la escritura	181
9.2. Diez principios de didáctica de la composición	183
9.3. Modelos psicológicos de la escritura: modelos en estadios y modelos recursivos	186
9.4. Hacer escribir al ordenador	189
10. Clasificación de los Escritores	191
10.1. Géneros textuales	193
10.2. Prosas de base	194
10.3. Funciones de la escritura	197
10.4. Distancia entre el que escribe y el destinatario	199
10.5. Distancia entre el que escribe y el objeto del escrito	200
10.6. Síntesis de las categorías de clasificación	203
11. Construcción de un Currículum sobre la Escritura	207
11.1. Las capacidades en relación con las funciones de los escritos	210
11.2. Metodología para crear un currículum sobre la escritura	213
12. Escritos Introdutorios a la Redacción – Ensayo	219
12.1. Escritos expresivos	219
12.2. Escritos informativo – referenciales	220
12.2.1. El resumen	221
12.2.2. Tomar notas	227
12.2.3. La relación	230
12.2.4. La investigación	232
12.3. Escritos creativos	235
12.3.1. Los estudios sobre la creatividad	236
12.3.2. Escritos creativos libres	239
12.3.3. Escritos inspirados en textos literarios	240

