

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN. CONCEPTO, TIPOS Y NIVELES DE LECTURA	9
1. El proceso de la lectura.	14
2. Precisiones sobre la lectura en la enseñanza.	18
CAPÍTULO PRIMERO. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA	25
1. Descripción de la unidad didáctica	29
2. Procedimiento del diseño de la unidad didáctica	30
2.1. <i>Planteamiento de objetivos.</i>	31
2.2. <i>Delimitación de los contenidos.</i>	34
2.3. <i>Elaboración de estrategias y actividades.</i>	37
2.3.1. <i>Actividades de comprensión y reflexión textual</i> ...	39
2.3.2. <i>Actividades para el tratamiento de la estructura</i> ...	50
2.3.3. <i>Actividades para el tratamiento y creación de campos semánticos, comparaciones, metáforas y otras figuras literarias.</i>	53
2.4. <i>Evaluación de la unidad didáctica.</i>	54
CAPÍTULO SEGUNDO. ACTIVIDADES DE LA LECTO-ESCRITURA	69
1. El autor del libro	70
1.1. <i>Presentación del autor</i>	72
1.2. <i>Acercamiento a la obra del autor.</i>	79
1.3. <i>El autor y sus personajes</i>	87
1.3.1. <i>Somos el personaje</i>	96
1.3.2. <i>Somos «el abogado defensor»</i>	97
1.4. <i>El autor y sus lectores.</i>	99
1.4.1. <i>Encuentro con el autor</i>	100
1.4.2. <i>Juicio al autor</i>	100
1.4.3. <i>Libro-fórum</i>	101
2. Síntesis del capítulo segundo	102
CAPÍTULO TERCERO. ESPACIO-TIEMPO, NARRADOR Y DISCURSO	105
Introducción	105
1. Primera parte: El espacio. El ambiente	108

1.1. <i>El espacio en la literatura</i>	109
1.2. <i>Tipos de actividades</i>	115
2. Segunda parte: El tiempo	118
2.1. <i>El tiempo en la literatura</i>	118
2.2. <i>Tipos de actividades</i>	120
3. Tercera parte: El narrador y el discurso	121
3.1. <i>Clases de narrador</i>	122
3.2. <i>Tipos de actividades</i>	123
3.2.1. <i>Narrador interno</i>	123
3.2.2. <i>Narrador externo</i>	126
3.2.3. <i>Narrador subjetivo</i>	129
3.2.4. <i>Narrador testigo</i>	130
3.2.5. <i>Narrador múltiple</i>	131
4. Cuarta parte: Tipos de discurso	137
4.1. <i>Actividades</i>	139
Síntesis del capítulo tercero	143
CAPÍTULO CUARTO. ESCRITURA CREATIVA	145
Introducción	145
1. El firmamento de las letras	146
1.1 <i>El rostro del abecedario</i>	146
1.2 <i>El carrusel de las palabras</i>	154
1.3 <i>Jekyll and Hyde</i>	155
1.4 <i>Ensalada de palabras</i>	159
1.5 <i>Diálogo de sordos</i>	162
1.6 <i>El tiiovivo diabólico</i>	165
1.7 <i>Puzzle de retales</i>	168
1.8 <i>Código secreto</i>	180
1.9. <i>Historias sin tapujos</i>	182
1.10. <i>Frases «(des)- hechas»</i>	183
1.11. <i>Siglas no, gracias</i>	184
1.12. <i>Laberinto con atajos</i>	190
1.13. <i>Historias peripatéticas</i>	191
1.14. <i>Sinfonía incompleta</i>	193
1.15. <i>Momeciclos, gígiclos y mutabucios</i>	194
1.16. <i>Cuatro por más, pero cuatro</i>	196
1.17. <i>Actividades escritura-gráfico</i>	197
1.18. <i>El latido de los cachivaches</i>	199
1.19. <i>El olor de las cosas</i>	203
1.20. <i>Dos + dos x 24 = ¡ clarísimo !</i>	204

1.21. <i>El coro de serafines</i>	205
1.22. <i>Compuestos químicos</i>	207
1.23. <i>Comparaciones al horno</i>	209
1.24. <i>Relato terminal</i>	210
3. «A modo de conclusión»	210
3.1. <i>Variaciones con rondó suelto</i>	210
3.2. <i>¿Cómo contar un cuento o una novela?</i>	212
4. Retratos	222
4.1. <i>Orientación</i>	222
4.2. <i>Ambientación</i>	223
4.2.1. <i>Actividades individuales</i>	232
4.2.2. <i>Actividades colectivas</i>	234
APÉNDICES	239
ANEXO: Figuras retóricas	255
ÍNDICE DE DOCUMENTOS	263
BIBLIOGRAFÍA	265