

## INDICE

<b>Presentación</b>	11
<b>Capítulo I</b>	
<b>La lectura y la biblioteca escolar</b>	13
Que es leer	
El hábito lector	
La lectura en la escuela	14
¿Para qué sirve leer?	15
¿Qué papel representa en todo esto la biblioteca escolar?	17
Objetivos de la biblioteca escolar: Ayudar a aprender y a crear	18
Otras funciones	20
La biblioteca escolar y el aula	
¿Qué debe conocer un bibliotecario sobre la vida escolar y la comunidad?	24
¿Qué debe conocer el maestro sobre la biblioteca escolar?	25
<b>Capítulo II</b>	
<b>Habilidades en el uso y búsqueda de información</b>	27
La biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje	29
Materiales que forman la biblioteca escolar	34
Localización y selección de los materiales	35
Localización de la información en un material determinado	41
Obtención, registro y almacenaje de la información	48
Organización y presentación de la información obtenida	51
<b>Capítulo III</b>	
<b>Leer y estudiar en las distintas áreas del círculo</b>	52
Selección de material por áreas	57
Creación de unidades de temas conexos (una red)	58
Leer, estudiar y aprender	
Como analizar los hábitos de estudio de los niños	60
Como retener los términos claves	
El uso del diccionario	67
La relectura	68
¿Cómo crear imágenes mentales de los que se lee?	
Para enseñar a subrayar	69
Las pausas de repaso	70
<b>Capítulo IV</b>	
Literatura infantil en la biblioteca y en el aula	71
¿Para qué sirve tener literatura infantil en la biblioteca?	
Binomio niño-libro: elementos que dependen del lector	
Edad	73
Sexo	
Necesidades y preferencias individuales	74
Actitudes del lector	
Influencia del entorno	75

Binomio libro-niño: factores que dependen del material de lectura	
La lecturabilidad	76
Otros factores del texto	78
¿Que buscar en un texto para aplicar lo que sabemos sobre lecturabilidad?	79
<b>Capítulo V</b>	
<b>Características de la literatura infantil</b>	92
Una definición por sus propiedades	
Vicios más corrientes	93
Clasificación genérica	97
Un poco de historia	99
Obras inspiradas por la pedagogía	108
El nacimiento de la fantasía	
Libros de origen y temas asociados al folclore	109
El realismo y el costumbrismo	110
La novela histórica en el siglo XIX	111
La novela de aventuras y viajes	112
El siglo XX en la literatura infantil	113
América Latina y su literatura para niños y jóvenes	118
Los comienzos (siglos XIX-XX)	120
Autores más sobresalientes	121
Tendencias actuales	124
<b>Capítulo VI</b>	
<b>Selección de libros para niños</b>	130
Objetivos	
Proceso de selección	133
Características generales de las ilustraciones	138
Criterios para la selección de los libros documentales	141
Instrucciones dedicadas al libro infantil	145
<b>Capítulo VII</b>	
<b>El folclore y la tradición oral en la literatura infantil</b>	147
Que es el folclore	
Importancia de la tradición popular	148
Proceso de apropiación de los cuentos populares tradicionales por parte de los niños	149
¿Cómo influye el folclore en el desarrollo de la literatura infantil?	151
Formas de folclore en la literatura infantil	152
Las parábolas	153
Las fabulas	
Narraciones o cuentos populares	154
-Cuentos de hadas	
-Mitos	156
-Leyendas	157
Juegos y rondas infantiles	161
<b>Capítulo VII</b>	
<b>Juega la palabra: poseía</b>	164

El sonido, el lenguaje y la poesía Clasificación de la poesía infantil	165
¿Cómo evaluar y seleccionar poemas para niños?	175
Sugerencias para el trabajo de aula	177
¿Cómo estimular el interés por la poesía	179
<b>Capítulo IX</b> <b>La magia de la narración: el cuento</b>	198
Estructura del cuento	
Funciones de Propp	200
Clasificación según el tema y la estructura	202
Cuentos de fórmula Cuentos de animales Cuentos maravillosos	203
-Los cuentos de hadas	205
Clasificación según la escuela literaria Cuentos folclóricos Cuentos románticos	211
Cuentos realistas	212
Cuentos surrealistas Uso del cuento en la biblioteca	213
La narración -El narrador	214
-El contenido del cuento -El auditorio -El tiempo y las circunstancias	215
-Los objetivos de la actividad	216
-Distintas estrategias	217
-Recomendaciones para narrar o presentar un cuento	221
-Uso de la ilustración	224
<b>Capítulo X</b> <b>La novela: el comienzo de una gran aventura</b>	233
La transición del cuento a la novela	234
Cuento y novela: semejanzas y diferencias	235
¿Cómo presentar una novela? Pasos previos	236
¿Para qué sirve la lectura preliminar del adulto?	238
La presentación de los clásicos	240
Elaboración de un plan de sesiones de lectura y talleres -Objetivos y método de trabajo	246
Evaluación de la experiencia	253
Criterios de selección de lecturas para adolescentes	255
Algunas obras recomendadas para lectores de 12 en adelante	257
<b>Capítulo XI</b> <b>Teatro: la creación por el juego dramático</b>	265
El juego dramático	
Características	266

¿Para qué le sirve el juego dramático al niño?	267
El teatro en la escuela	268
Teatro para niños	271
Teatro realizado por niños	
Juego dramático sencillo	277
Juego inspirado en una narración	278
Sugerencias para el docente que orienta el juego dramático	
Construyendo una experiencia de juego	280
La dramatización	287
<b>Capítulo XII</b>	
<b>El embrujo de la imagen y el sonido: los medios de comunicación</b>	301
¿Biblioteca o mediateca?	
Aprender a “leer” los mensajes de la imagen	303
Hablemos de la televisión	304
¿Es educativa la TV?	306
Ventajas y desventajas	
La televisión y la lectura	307
El cine infantil y el video	324
Criterios para la selección del material	325
¿Para qué pueden servir el cine y el video en la biblioteca?	327
La historieta	330
Definición	332
Clasificación	
Elementos constitutivos	333
La imagen	338
Relación de las historietas con la lectura	339
La importancia de la radio	343
La prensa escrita	345
La prensa, el niño y la escuela	
Criterios para la utilización de la prensa en la escuela	346
El periódico elaborado por los propios niños	347
<b>Bibliografía sobre literatura infantil</b>	357