

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| <b>Introducción</b>   | 11 |
| <b>Capítulo primero. Infancia, libro y civilización de los medios de comunicación</b><br>1. La invasión de los medios de comunicación, 13.-2. Infancia y medios de comunicación, 14.-2.1. Una puntualización preliminar: los límites cronológicos de la infancia, 14.-2.2. Medios de comunicación y personalidad infantil, 15.-.3. ¿Desaparece la infancia?, 18.- 4. Posibilidades educativas y papel del libro y la lectura, 19.- 4.1. Valor informativo de la lectura, 19.- 4.2. Lectura y nuevos alfabetos, 20.- 4.3. libro y sociedad juvenil, 21   | 13 |
| <b>Capítulo II: La educación en la lectura</b><br>1. la crisis de la lectura e la civilización tecnológica, 24.- 2. Motivaciones a leer en las primeras fases de la edad evolutiva, 27.- 2.1. interés por la narrativa en la edad preescolar, 27.- la narración oral “cara a cara” y la lectura “por poderes”, 27.- 2.3. retahílas, cantilenas, poesías, nanas y arrorrós,. “nurse y rhymes”, 28.- 3. El primer encuentro con los libros, 29.- 4. El amor al libro en la niñez y la preadolescencia, 30.- 5. Límites escolares y familiares de la educación en la lectura, 33.- 6. la importancia de las bibliotecas escolares e infantiles, 36.- 6.1. la biblioteca escolar, 36.- 6.2. la biblioteca infantil, 38.- 7.- experiencias nacionales de internacionales de difusión del libro y promoción de la lectura, 40.- 7.1. iniciativas y estructuras bibliotecarias para minusválidos, 44   | 24 |
| <b>Capítulo III: Crítica pedagógica de los géneros narrativos</b><br>1. ¿Hay una literatura juvenil?, 45.- 1.1. Un problema e terminología, 45.- 1.2. Definición y límites conceptuales de la literatura juvenil, 46.- 1.3. ¿Arte o no arte?, 49.- 1.4. La legitimidad de una subdivisión funcional de los géneros narrativos, 50.- 2. Los cuentos de hadas, 50.- 2.1. Una puntualización preliminar: cuentos de hadas y fábulas, 50.- 2.2. Los orígenes del cuento de hadas: un problema sin resolver, 51.- 2.3. Valor educativo de los cuentos de hadas, 52.- 2.4. Cuentos de hadas y estructura psíquica infantil, 54.-2.5. La crítica al elemento maravilloso de los cuentos de hadas, 55.- 2.6. Las objeciones más importantes a los cuentos de hadas: variaciones críticas e indicaciones operativas, 56.- 3. La fábula, 61.- 3.1. Orígenes e historia, 61.- 3.2. Fábula e infancia, 61.- 4. El relato de aventuras, 63.- 4.1. La categoría de lo aventurero, 63.- 4.2. La fascinación por la aventura, 64.- 4.3. Reservas sobre el género de aventuras, 65.- 4.4. Tarea y responsabilidad del educador, 66.- 4.5. la novela histórica, 67.- 5. La poesía, 68.- 5.1. Poesía y civilización tecnológica, 68.- 5.2. Poesía y mundo de la infancia, 69.- 5.3. Poesía y escuela, 70.- 6. La ciencia-ficción, 71.- 6.1. Características y fortuna de este género, 71.- 6.2. Crítica pedagógica, 72.- 6.3. Revaporización de la literatura de ciencia-ficción, 73.- 7. La literatura amarilla, 75.- 8. La novela rosa, 78.- 8.1. Características distintivas, 78.- 8.2. Crítica socio-ideológica, 79.- 8.3. Efectos de inadaptación a la realidad, 80.- 8.4. otras objeciones pedagógicas, 80.- 9. la divulgación científica, 82.- 9.1. Antecedentes y producción actual, 82.- 9.2. Importancia educativo-informativa de la literatura de divulgación, 82.- 9.3. la narración fantástico-científica | 45 |

|   |     |
|---|-----|
| <p><b>Capítulo IV: Otros lenguajes narrativos</b></p> <p>1. la imagen, protagonistas de nuestro Timeo, 86.- 1.1. Tendencias monopolizadoras de los lenguajes icónico-visuales, 86.- 1.2. Valoración pedagógica, 87.- la ilustración de libros para niños, 88.- 2.1. Reseña histórica, 88.- 2.2., funciones de la ilustración, 89.- 2.3. Requisitos que deben reunir las ilustración en relación con las distintas fases de la edad evolutiva, 91.- 3. Las revistas para niños, 92.- 3.1. Orígenes e historia, 92.- 3.2.3. El panorama actual, 93.- 3.3. Revistas post-modernas y revistas “in”, 95.- 4. el “comic”, 96.- 4.1. Orígenes y características, 96.- 4.2. Crítica pedagógica, 97.- 5. Los dibujos de televisión, 100.- 5.1. Los dibujos animados: antecedentes históricos, 100.- 5.2. El arte de Walt Disney, 101.- 5.3. El monopolio de lo imaginario infantil, 102.- 5.4. Los dibujos animados japoneses, 103.- 5.5. Valoración pedagógica, 105.- 6. El teatro para niños, 106. 6.1. Historia y evolución, 106.- 6.2. valor informativo del teatro, 108</p> | 86  |
| <p><b>Capítulo V: Bryson pedagógica de algunos clásicos</b></p> <p>1- Andersen, 111.- 1.1. El arte de Andersen, 111.- 1.2. Andersen y el mundo de la infancia, 112.- 1.3. Una relectura actual de Andersen, 114.- 2. Collodi, 116.- 2.1. “Pinocho”, cuento de hadas sin tiempo y sin edad, 116.- 2.2. Collodi narrador: las razones de un éxito, 117.- 2.3. Collodi educador: la pedagogía de “Pinocho”, 118.- 3. Carroll, 121.- 3.1. El autor de “Alicia”, una personalidad compleja, 121.- 3.2. Un cuento de hadas-sueño de características nacionales, 122.- 3.3. Alicia en la sociedad del ordenador, 124.- 4.- De Amicis, 126.- 4.1. Una discutida obra maestra, 126.- 4.2. Límites pedagógicos, 127.- 4.3. Actualidad de “corazón”, 130.- 5. Verne, 132.- 5.1. Arte y mundo narrativo; 132.- 5.2. Verne y al ciencia, 133.- 5.3. Chauvinismo y prejuicios en la obra de Verne, 134.- 5.4. valoración pedagógica, 135</p>  | 111 |
| <p><b>Capítulo VI. La literatura infantil y juvenil en España (1939-1990), por Teresa COLOMER</b></p> <p>1. Una larga posguerra, 139.- 2. El realismo de los sesenta, 140.- el restablecimiento de la democracia en España: un nuevo marco, 142.- 4. La descripción realista de la ficción, 145.- 4.1. La guerra civil, 145.- 4.2. la despedida de la sociedad rural, 147.- 4.3. La reivindicación de nuevos valores sociales, 148.- 4.4. La descripción de la vida urbana, 49.- 4.5. La interiorización de los conflictos, 150.- 4.6. Nuevos recursos literarios, 151.- 5. El distanciamiento humorístico, 152.- la transgresión liberadora, 152.- 5.2. La transgresión provocadora, 153.- 6. La experimentación formal, 154.- 6.1. La formación fantástica, 155.- 6.2. La participación del lector, 156.- 7. Géneros clásicos para el público infantil y juvenil, 159.- 10. la poesía y el teatro, 160.- Bibliografía, 162</p>  | 138 |
| <p><b>Capítulo VII: la edición para niños</b></p> <p>1. Realidad y problemas, 168.- 2. Tendencias y orientaciones, 169.- 2.1. Álbumes figurativos, libros-juego y regalos ilustrados para la primera edad, 170.- 2.2. Libros para la niñez y la adolescencia, 170.- 2.3. Libros interactivos, 172.- 2.4. Libros cuyo origen se halla en los medios de comunicación, 173.- 2.5. el libro de narrativa para la educación secundaria (12-14 años), 173</p>   | 168 |
| <p><b>Perspectivas</b></p> <p>1. la gran excluida, 175.- 2. por una política nacional de promoción del</p>  | 175 |

|   |     |
|---|-----|
| libro y de la literatura juvenil, 176             |     |
| <b>Bibliografía</b>                               | 179 |
| <b>Índice de autores</b>                          | 185 |
| <b>Otras obras de ediciones morata de interés</b> | 190 |