

## INDICE

Presentación	11
<b>Primera Parte</b>	
<b>1. Los Hilos de la Trama</b>	15
Surgen las preguntas	15
Aparecen los hilos	19
La duda contraataca	26
La crítica "Funcionalizada"	35
Participación y sustituciones	37
<b>2. Nuevas Tendencias</b>	41
Caos en el día	41
Paradojas entre mega y micromedios	43
<b>3. El Código de la Radio</b>	47
Elementos del discurso radiofónico	47
Reflexiones en torno a la palabra	50
Sobre la oquedad de las palabras	53
Palabra y sociedad	57
La música	60
Referencialidad	62
El manejo de la música	63
La variedad	65
<b>4. Volver al libreto</b>	69
Sobre hierbas y montañas	69
Antes del libreto	73
Tribulaciones de un guionista	74
Un puente entre la gente y las estrellas	79
<b>Segunda Parte</b>	
Aclaración necesaria antes de seguir adelante con el texto	83
<b>5. La Noticia Radiofónica</b>	87
La radio impone sus reglas	87
Pirámides, no	91
Escribir sin rebuscamientos	93
Pronombres no	94
El verbo es fuerza	94
Números no	96
...y abreviaturas tampoco	97
<b>6. El Comentario Radiofónico</b>	99*
La interpretación	99
Características del comentario. Escritura	102
Dos momentos fundamentales	104
El cuerpo o desarrollo	106
Ejemplos	108
<b>7. La Narración</b>	133
Historia junto al fogón	113
La narración radiofónica	114
Narración y cuento	120
Lo narrativo más allá del formato	121
Ejemplos	123

<b>8. El Documental</b>	127
¿La radio es información?	127
Una misión para la radio	130
Una aproximación al documental: el reportaje interpretativo	132
“Ésta es la Radiodiestación Nueva Tierra”	134
El documental en radio	158
Cómo se arma un documental	161
Comunicación y literatura: la clave está en la estética	163
La edición de entrevistas	168
Sobre los temas y otras consideraciones	175
La entrada	176
Pauta de evaluación	178
<b>9. La Dramatización</b>	181
Apuntes para una defensa de la radionovela	181
Características del formato	183
Un espejo para el oyente	187
De anzuelos y remates	191
Consideraciones acerca de la creación de personajes	193
Los actores entran en escena	196
La magia llega con tinta	198
Dentro del estudio	200
Los cuatro elementos del discurso radial	202
Los planos sonoros	204
Sobre la historia	207
El relato de una experiencia: una radionovela para niños	208
<b>10. Control: va cierre</b>	215
Confesiones en primera persona	215
Reflexiones finales	218