

INDICE

Agradecimientos	10
Introducción	11
I. Historia de la edición cinematográfica	19
1. El periodo mudo	21
2. Los inicios del cine sonoro	59
3. La influencia documental	75
4. La influencia de las artes populares	95
5. Montajistas que se convirtieron en directores	107
6. Experimentos en montaje: Alfred Hitchcock	125
7. Nuevas tecnologías	139
8. Avances internacionales	159
9. La influencia de la televisión y del teatro	181
10. Nuevos desafíos a las convenciones narrativas fílmicas	193
II. El montaje en los géneros	213
11. Acción	215
12. Diálogo	229
13. Comedia	245
14. El documental	257
15. Documental imaginativo	275
16. Las ideas y el sonido	285
III. Principios del montaje	295
17. La edición de la imagen y la continuidad	297
18. La edición de la imagen y el ritmo	311
19. La edición del sonido y la claridad	323
20. La edición de sonido y el sonido creativo	333
21. Conclusión	343
Apéndice A: Procedimientos de la sala de montaje	345
Apéndice B: Filmografía	347
Glosario	357
Bibliografía seleccionada	369
Índice analítico	373