

INDICE

1.La magia del video	
1.1. ¿Qué es la producción en video?	15
1.2. De lo cotidiano a lo mágico	16
1.3. Fuente única o múltiple	17
1.4. Presentación de la imagen de video 1.5. Presentación individual o en multipantalla 1.6. Transferencia de imágenes 1.7. Flexibilidad de la cinta de video	18
1.8. Proceso de video 1.9. Fotografía y video	19
1.10. Ventajas del cine 1.11. La cámara en clase 1.12. Cámaras remotas	20
1.13. Grabación en video 1.14. Reproducción de la cinta de video 1.15. Insertos en cinta de video 1.16. Cintas comerciales de enseñanza	21
1.17. Programas distribuidos 1.18. Demostraciones en clase	22
1.19. Cintas de formación 1.20. venta por medio de programas de video	23
1.21. Proyectos en video 1.22. Cifras 1.23. Autoevaluación	24
1.25. Experimentos con el video	25
1.26. Grabaciones económicas	26
2. Introducción al video 2. Rompiendo el hielo 2.2. Diseñado para usted 2.3. Primeras impresiones	27
2.4. Aprendiendo lo básico 2.5. Buen trato del equipo	28
2.6. Recuerde el objetivo principal 2.7. Sencillez 2.8. ¿Qué hace falta?	30
2.9. Reproducción de la imagen 2.10. El sistema mas sencillo	31
2.11. Grabación directa 2.12. Producción multicámara	32
3. Introducción a la cámara	33
3.1. diseños	
3.2. Funcionamiento básico 3.3. Rendimiento máximo 3.4. Características principales	34
3.5. objetivos	35
3.6. Mandos del objetivo	37
3.7. Apertura del diagrama	38

3.8. El turbo de cámara	39
3.9. Sensibilidad	
3.10. El visor	41
3.11. Indicadores	44
3.12. Circuitos de audio	45
3.13. Alimentación	46
3.14. Configuración de cámara	
3.15. Soporte de la cámara	47
3.16. Magnetoscopio incorporado	
3.17. Manejo de la cámara	49
3.18. Sujeción manual	
3.19. Cámara la hombro	50
3.20. Monopolio	
3.21. Cabeza giratoria	51
3.22. utilizando el trípode	52
3.23. Trípode con ruedas	53
3.24. Otros soportes	
3.25. Soportes poco ortodoxos	54
4. Manejo de la cámara	
4.1. No hay que preocuparse	57
4.2. ¿Qué aparece en la pantalla?	
4.3. Distancia en encuadre	58
4.4. Introducción al funcionamiento de los objetivos	
4.5. ¿Qué se puede ver?	59
4.6. empleo de objetivos con diferentes ángulos	60
4.7. movimiento de la cámara	61
4.8. Enfoque	
4.9. Autofocus	63
4.10. Profundidad de campo	64
4.11. Máxima definición	
4.12. Dificultades de enfoque	66
4.13. Preenfoque con el zoom	67
Exposición	
4.14. Tonalidades	68
4.15. Subexposición y sobreexposición	
4.16. Exposición automática	69
Manejo de la cámara	
4.17. Razón de las normas	71
4.18. Panorámicas e inclinación de cámara	
4.19. Cegamientos de objetos en movimiento	72
4.20. Movimiento de encuadre	
4.21. Caminando	73
4.22. Empleo de vehículos	74
Realización de imágenes	
4.23. Condiciones prácticas	75
4.24. Selección de las tomas	
4.25. Tomas artísticas	
4.26. Significado	76
4.27. Confusión	77

4.28. No se ve con claridad	
Composición de imágenes	
4.29. Teoría y práctica	78
4.30. Tomas rápidas	
4.31. Monotonía general	
4.32. Tomas inteligentes	
4.33. Encuadre	79
4.34. Tomas equilibradas	80
4.35. Buena composición	81
4.36. Variación de las proporciones	82
4.37. Grupos	
4.38. Tipo de cámara	83
4.39. Distorsiones	
5. Iluminación práctica	8583
5.1. Iluminación general	
5.2. la cámara no compensa	
5.3. Los factores clave	86
5.4. Intensidad de luz	
5.5. Iluminación de luz	87
5.6. Iluminación excesiva	
5.7. Iluminación dura	88
5.8. Iluminación suave	89
5.9. Contraste	
5.10. Dirección de la luz	90
5.11. Iluminación de tres puntos	91
5.12. Compensación de color	92
5.13. Luz coloreada	
5.14. Luz de día	93
5.15. Reflectores	94
5.16. Luz reflejada	95
5.17. ¿Se necesita iluminación?	
5.18. opciones de iluminación	96
5.19. Iluminación económica	
5.20. Improvisación	97
Interés por la iluminación	
5.21. Condiciones del equipo	
5.22. Toma de tierra	98
5.23. Sobrecarga eléctrica	
5.24. Temperatura de los focos	
5.25. Precauciones	
5.26. Cables en el suelo	
5.27. Agua	99
Soportes ligeros	
5.28. Sujeciones de abrazadera, pinzas de cocodrilo o tipo clip	
5.29. Placa de apoyo	
5.30. Trípode para focos ligeros	100
5.31. Barra telescópica (o mástil tipo gato)	
5.32. Focos portátiles y de mano	
5.33. Soportes para focos abiertos	101

5.34. Concentración/difusión	
5.35. Luz de recurso	102
5.36. Multifocos	
5.37. Focos sin límites y abiertos	
5.38. Focos Fresnel	103
Iluminación y práctica	
5.39. Aproximación general a la iluminación	104
5.40. Sin iluminación en zonas iluminadas	106
5.41. Empleo de un foco como única iluminación	
5.42. Empleo de un foco en zonas iluminadas	107
5.43. Empleo de dos focos	
5.44. Empleo de tres focos	108
5.45. Iluminación ilimitada	
5.46. Iluminación múltiple	109
6. Técnicas de sonido	
6.1. Componente esencial	117
6.2. Naturaleza del sonido	
6.3. Acústica	118
6.4. Sonido monoaural	
6.5. Cuidado del micrófono	120
6.6. Características direccionales	121
6.7. Tipos habituales de micrófono	122
6.8. Otros tipos de micrófono	
Forma de sostener un micrófono	123
6.9. Micrófono de cámara	
6.10. Micrófono de mano	125
6.11. Micrófonos personales	126
6.12. micrófonos de jirafas	
6.13. Jirafas	127
6.14. Micrófono de mesa	
6.15. Micrófono de pie	128
6.16. Micrófono colgados	
6.17. Micrófono ocultos	
Control de calidad	129
6.18. Rango dinámico	
6.19. Control automático	
6.20. Control manual	130
6.21. Control del sonido	131
6.22. La mesa de mezclas	132
6.23. Utilización del mezclador	133
6.24. Complejidad del sonido	134
6.25. Sonido en directo	
6.26. Insertos grabados	135
6.27. Sonido sincronizado y no sincronizado	
6.28. ¿Por qué se cambia la banda sonora?	136
6.29. Variaciones	137
6.30. Tomas discontinuas	139
Organización	
6.31. Preparación	140

6.32. Trabajo individual	
6.33. Métodos prácticos	141
6.34. Variaciones sobre un mismo tema	
6.35. Ayudas	142
6.36. Acción	
6.37. Elementos auxiliares	
6.38 Audio Dubbing	143
6.39. Previsión de la edición de sonido	144
6.40. Pista de la música y efectos	145
6.41. Sonido filtrado	145
7. El fondo	
7.1. La importancia del fondo	147
7.2. El impacto del fondo	
7.3. Fondos reales y falsos	
7.4. Fondo neutro	148
7.5. Elementos económicos	149
7.6. Fondos de exteriores	
7.7. Punto de vista	151
7.8. Altura de la cámara	
7.9. Primeros planos	152
7.10. El entorno como protagonista	153
7.11. Versiones de la realidad	154
7.12. ¿Qué se puede hacer con los fondos?	155
7.13. Preparación del fondo	156
7.14. Variación del fondo	157
7.15. Fondos auxiliares	158
7.16. Decorados parciales	159
7.17. Ejemplos típicos	160
7.18. Creación de profundidad	
7.19. Decorados permanentes	161
7.20. Decorados permanentes ajustables	162
7.21. Imágenes fantasmas	163
7.22. Sobreimpresiones	164
7.23. Proyección reflejada	165
7.24. Retroproyección	
7.25. Proyección frontal	166
7.26. Orla	
7.27. Cortinillas	
7.28. Chroma key	167
8. Edición	
8.1. Necesidad de la edición	169
8.2. Oportunidades de edición	
8.3. Fundamentos de la grabación en video	170
8.4. Principios de edición	
8.5. Selección de las tomas	171
8.6. Orden de las tomas	
8.7. Cortes	172
8.8. Transiciones	173
8.9. Continuidad	174

8.10. Edición física	
8.11. Aproximaciones a la edición	175
8.12. Edición durante la grabación	
8.13. Edición tras la grabación	
8.14. Generaciones	177
8.15. Edición electrónica	178
8.16. Proceso de edición	179
8.17. Mesas de edición	180
8.18. Edición de postproducción	181
8.19. Técnicas para una edición correcta	182
9. Personas	
9.1. Actores	187
9.2. Actores inexpertos	188
9.3. El presentador	
9.4. En caso de problemas	189
9.5. Punto de vista de la cámara	190
9.6. Curiosos y tomas vacías	191
10. Organización de a producción	
10.1. El arte oculta el trabajo	193
10.2. Desarrollo de las técnicas	
10.3. El problema de la familiaridad	194
10.4. El problema de la calidad	
10.5. Análisis	195
10.6. Elaboración	
10.7. La comunicación puede resultar difícil	196
10.8. Empezar por el final	197
10.9. Desarrollo de un sistema	
10.10. Método empírico	199
10.11. Método planificado	
10.12. Razones de la planificación	200
10.13. Reflexiones	
10.14. Hay que empezar con una idea	201
10.15. Alcance	
10.16. Creación de un boceto	202
10.17. Tratamiento amplio	203
10.18. Investigación	204
10.19. Investigación remota	205
10.20. Desarrollo del argumento	210
El guión	
10.21. Preparación del guión	211
10.22. Formato básico del guión	
10.23. Guiones completos	
10.24. Consejos para escribir guiones	212
10.25. Sea visual	
10.26. Velocidad de asimilación	
10.27. Ritmo	213
10.28. Estilo	214
10.29. Contratos y reserva de derechos	215
Preparación del guión	219

11. Técnicas de producción	
11.1. ¿Cuál es le objetivo?	
11.2. El papel de la cámara	
11.3. La cámara como observador	220
11.4. La cámara es persuasiva	
11.5. Comienzo y final	221
11.6. Métodos de producción	
11.7. Cuando no hay nada	222
11.8. Grabación de objetos	224
Garbando personas	
11.9. Una persona sola	226
11.10. Preparación convencional	227
11.11. Tomas eficientes	228
11.12. Entrevistas	
11.13. Cámara única (sin edición)	229
11.14. Cámara única (con edición)	
Entrevistas y coloquios	232
11.15. Tratamiento de la producción	
Técnicas de entrevista	
11.16. Tomas especiales	236
11.17. Entrevistas en vehículos	
11.18. Entrevistas paseando	237
Grabación de demostraciones	
11.19. Demostraciones	238
11.20. Métodos de demostración	239
11.21. Planificación	240
11.22. El problema del tiempo	241
Preparación de demostraciones organizaron de a demostración	
12. Producción económica	249
12.1. Enfrentándose a la realidad	
12.2. Sonido	
12.3. Relojes	250
12.4. Tratamiento de imágenes	
12.5. Efectos de color	251
12.6. Efectos de luz	252
12.7. Dispositivos escénicos	253
12.8. Chroma Key y grabación económica	254
A. Cuidado de las bateras	257
B. Datos útiles	263
C. Grafico de situación de la cámara	269