

INDICE

Introducción	
Agradecimientos	11
Las cámaras de video	
Los sistemas hogareños	12
Los sistemas profesionales	
Conozca su cámara	
Siempre puede revisar los resultados	14
Una realización de imágenes exitosa	
Los sistemas de cámara	
Unidades de una pieza	16
Los sistemas modulares	
La creación de la imagen	
El sensor de imagen CCD	18
El objetivo de la cámara	
El objetivo zoom	20
El control de foco	
El ajuste de la apertura del objetivo	
El visor	
Tipos de visor	22
Ajuste del visor	
Típicos indicadores de cámara	
Cámaras de pequeño formato	
La luz de video	24
El micrófono de la cámara	
La necesidad de indicadores	
Cámaras portátiles/ligeras	
Formatos	26
Flexibilidad de la alimentación	
Configuraciones funcionales	
Cámaras de estudio	
La cadena de cámara	28
Las características	
Sujeción manual de la cámara	
El movimiento de la cámara	30
Soportes de cámara	
Soportes simples	32
Soportes corporales	
Estabilizadores	
La cabeza giratoria	
Equilibrio	34
Rozamiento	
Tipos de cabeza	
El trípode de cámara	
Detalles de diseño	36
Modificar la altura de la cámara	
¡Tengan cuidado!	
El trípode móvil/trípode con ruedas	
El pedestal	38

Tipos de pedestal Compensación La operación del pedestal	
Pescantes y grúas El pescante Grúas de estudio	40
El ajuste de la apertura del objetivo Ajuste del iris El efecto del ajuste	42
El control de la exposición Los niveles de luz Las soluciones básicas El contraste tonal Exposición selectiva	44
El enfoque-los principios ¿Qué afecta la profundidad de campo? ¿Importa realmente este efecto? El foco de seguimiento	46
El enfoque-los problemas El enfoque selectivo Cambio del foco	48
La profundidad de campo en la práctica El ajuste de la necesidad de la luz Operación práctica	50
La distancia focal y el ángulo del objetivo Modificar la sustancia de enfoque El ángulo del objetivo	52
Variar el ángulo del objetivo El movimiento de la cámara Una variedad de ángulos disponibles	54
El ángulo del objetivo y la perspectiva Formas de distorsión Distorsión deliberada	56
¿Por qué cambiar el ángulo del objetivo? Como puede ayudar el cambio del ángulo del objetivo	58
Problemas del ángulo del objetivo La lente normal La lente de ángulo estrecho Los grandes angulares	60
El zoom Limitaciones del objetivo El diseño del zoom La caja de tomas	62
Problemas del zoom ¡Cuidado! Preenfoque con el zoom	64
Los mandos automáticos Tipos de controles automáticos El zoom motorizado Autofoco	66

Autoexposición (autoiris)	
Clasificación de las tomas	
Definir la toma	68
Clasificación general	
Tomas básicas de personas	
Términos generales	70
Terminología	
Tomas poco amables	
Angulo del objetivo	72
Altura de la cámara	
Planos generales	
Preferencias de tomas	74
Operación de la cámara	
Reflejos accidentales	
Planos medios	
Operación de la cámara	76
El interés de la audiencia	
Primeros planos	
Problemas usuales	78
La profundidad de campo	
El movimiento del sujeto	
Confinar el sujeto	
Calculando las tomas	
La medición de la toma	80
Como usar la grafica	
El encuadre	
El mundo bidimensional	82
Encuadre abierto y cerrado	
El espacio sobre la cabeza	
Enmascaramiento del receptor	
El encuadre de la toma	
Evite un centrado de rutina	84
Encuadre desplazado	
La regla de los tercios	
El encuadre de personas	
Ajuste del encuadre	
El reencuadre durante el movimiento	86
Entradas de cuadro	
Salidas de cuadro	
Mantener un buen cuadro	
Elementos básicos de composición	
Línea	88
Tono	
Balance	
Unidad	
Composición practica	
Ajuste de la composición	90
Composición en profundidad	
Aumentar la profundidad	92
Busque efectos naturales	

Conectar la atención Concentrar el interés Exageración Mirara a través de objetos	94
Tomas inapropiadas Trabajo de cámara estilizado Tratamiento dudoso	96
Tomas problemáticas La forma equivocada Objetos separados Tomas hacia la luz	98
Cambiar la altura de la cámara Pedestales ¿Por qué modificar la altura de la cámara? Efectos inesperados	100
Tomas altas Trabajar con una cámara alta Problemas con las tomas altas	102
Tomas bajas El efecto de los puntos de vista bajos Problemas operativos	104
Tomas utilizando el carro de travelling Líneas de movimiento El efecto de las tomas con el carro de travelling El enfoque La superficie del piso	106
Desplazamientos laterales y en arco Métodos de desplazamiento lateral Desplazamientos en arco Problemas operativos	108
Toma de desarrollo La mecánica de las tomas de desarrollo	110
El movimiento de la cámara Montaje pesados Los mandos Puntos a vigilar	112
E el campo-Una sola cámara Sujetar la cámara Seguridad recolección de sonido Utilización de un trípode	114
Grabación y edición de video Métodos de realizar las tomas Anticipar la edición	116
La luz y la iluminación La intensidad de la luz y el contrastes La dirección de la luz La temperatura de color Características de la luz Equipos básicos de iluminación	118
Exteriores-equipos multicámara	120

Vehículos para exteriores La distribución de las cámaras Iniciativa Problemas	
La producción en el estudio Instalaciones Técnicas de producción El trabajo en equipo Registro con múltiples cámaras	122
Preparación para el ensayo Verificación de la cámara de estudio Prepararon de las cámaras ligeras	124
Verificación del estudio El recorrido del cable Verificación de las reas de movimiento de la cámara Listo para empezar	126
Guías de cámara El guión de cámara Hojas de información	128
En acción Durante el ensayo Durante la toma Este preparado	130
El director se apoya en usted Sea adaptable Usar la iniciativa	132
Ajustar las tomas Precisión den las tomas repetidas ¿Para que molestarse?	134
Tomas compatibles Evite los efectos espurios Tomas compatibles y alimentación mixta	136
Tomas de acciones no ensayadas Preparación Métodos de realización	138
Problemas durante el programa	140
Ayudar al artista Aconsejar el inexperto Anticipación ¡Recuerde el apuntador electrónico!	142
Ayudar al tratamiento de la iluminación Modificar el ángulo de la cámara Los peligros de la iluminación	144
Ayudar al tratamiento de sonido Técnicas de recolección del sonido Cooperación	146
El control y la cámara Ayudar el control Vigile el piloto de señalización	148
Las tomas de gráficos	150

Ajustar los gráficos Problemas de iluminación	
Las tomas de personas Toma de un a persona Toma de dos personas Grupos Cruzando la línea	152
Las tomas de demostraciones La organización de los planos cerrados Profundidad restringida	154
Tomas del pianista Tratamiento optimo de la cámara Problemas de la profundidad de campo El movimiento de la cámara	156
Tomas de instrumentistas Los instrumentistas Orquestas y bandas	158
Filtros y efecto Filtros de densidad neutra-filtros ND Filtros coloreados Filtros de efectos	160
Todo realizado con espejos El enfoque directo Utilización de espejos Problemas con los espejos	162
El cuidado de la cámara La cámara de uso Las baterías Verificaciones de rutina	164
La práctica hace a la perfección Algunos ejercicios básicos Tomas de personas	167
Otras lecturas	170
Glosario	171